

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова»

Рассмотрено на заседании МС
Протокол № 1
От 29.08.2024

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Средняя школа № 83 имени
генерала В.И.Орлова»
 А. Н. Тарасов
Приказ №314-о от 01.09.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Тайны хореографии»**

Возраст учащихся 7-16 лет
Стартовый уровень
Срок реализации – 1 год (144 часа)
2 модуля: 1 модуль – 64 часов, 2 модуль – 80 часов

Программа составлена
Глушовой Еленой
Валерьевной,
педагогом дополнительного
образования

Ульяновск
2024 год

Содержание

1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.2.	Цель и задачи программы.....	5
1.3.	Планируемые результаты освоения программы	6
1.4.	Учебно-тематический план	7
1.5.	Содержание учебно-тематического плана.....	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	24
2.1.	Календарный учебный график	24
2.2.	Формы аттестации/контроля	Error! Bookmark not defined.
2.3.	Оценочные материалы.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.	Методическое обеспечение программы .	Error! Bookmark not defined.
2.5.	Условия реализации программы.....	Error! Bookmark not defined.
2.6.	Воспитательный компонент	Error! Bookmark not defined.
3.	Список литературы	Error! Bookmark not defined.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Тайны хореографии разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МБОУ "Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова";

Дополнительные нормативные документы на ВЫБОР (лишнее нужно удалить)

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:
(указываются в случае реализации программы в сетевой форме)

Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме МБОУ "Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова";

Договор о сетевой форме реализации дополнительных общеразвивающих программ.

Положение о порядке зачета результатов освоения обучающимися учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), дополнительных образовательных программ в других образовательных организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий: *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ "Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова";

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ: *(указываются в случае реализации адаптированной дополнительной общеразвивающей программы)*

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

определяется тем, что её реализация в целом имеет главной целью комплексное воздействие на разные стороны формирующейся детской личности. Более того, программа учитывает желание детей выступить перед зрителем

Отличительные особенности программы:

это отсутствие отбора детей. В объединение принимаются дети независимо от физических и хореографических данных, при отсутствии медицинских противопоказаний (что отражается в медицинских справках), а значит достижение высоких результатов учащимися обусловлено особенностями преподавания. Также допускается принимать детей в возрасте на 1 год выше и ниже заявленного возраста, при условии, что по возрастному критерию они не проходят на другие образовательные программы данного коллектива и при этом не обладают базовыми знаниями по хореографии

Новизна программы:

состоит в том, что она включает в себя элементы гимнастики, акробатики и современного танца. Это позволяет развивать не только музыкально-танцевальные способности, но и способствует укреплению физического здоровья детей.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-16.

Дети младшего школьного возраста, относятся к возрастной категории 7-16 лет, которая характеризуется становлением основных психических процессов и качеств: внимания, мышления, памяти, воображения, речи. Внимание и память в этом возрасте носят произвольный характер, однако, идёт развитие произвольности этих процессов. Важен показ педагога, который должен быть точным и аккуратным, важны четкое и доступное объяснение правил исполнения того или иного движения, анализ возможных ошибок и рекомендации к их исправлению. У детей данного возраста идёт процесс налаживания новых социальных связей, отношений. Наряду с игровой деятельностью в их жизнь входит учёба, закладываются основы трудовых навыков. Происходит смена приоритетов, интересов и потребностей

Уровень освоения программы: стартовый

Наполняемость группы: 15

Объем программы: 144 часа

Срок освоения программы: 1 год

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа

Форма реализации: сетевое взаимодействие

Форма(ы) обучения: очная

Особенности организации образовательного процесса:

Для определения физических возможностей обучающихся при приеме проводится входная диагностика по определению уровня развития двигательных качеств у ребенка и музыкального ритма, на основании которой ребенок зачисляется в группу соответствующую его физической подготовке. Программой предусмотрено использование разнообразных форм и методов. Наряду с заявленными выше методами присутствуют и нетрадиционные:

- игра - упражнения и игры на развитие наблюдательности, внимания, воображения, памяти, мышления, речи.
- праздники – направлено на сплочение коллектива, воспитание патриотизма, гордости за свой коллектив, любви к родному краю, благодаря чему дети становятся более общительными и раскрепощенными.
- творческие задания – способствуют развитию уверенности в себе, пластичности, координации, выработки осанки, умению подать себя. А это важно и необходимо для самоутверждения, понимания самих себя, оценки своих возможностей

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формировать первоначальные знания, умения, навыки в области хореографии, эмоциональной окраски постановок и сценической деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Обучить детей совершенствовать опорно-двигательный аппарат.
- Обучить детей основным упражнениям на растяжку мышц, их названиям, для дальнейшей самостоятельной работы над собой.
- Обучить правильному выполнению упражнений, объяснить как это влияет на

организм.

- Обучить современным направлениям танцевального мира, их основным творческим и исполнительским закономерностям.

Развивающие:

- Формировать первоначальные знания, умения, навыки в области гимнастики, ритмики и сценической деятельности.

- Развивать осанку, силу мышц, выворотность, гибкость, координацию, танцевальность.

- Развивать ассоциативное мышление, побуждать к творчеству.

- Развивать слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учить благородным манерам.

- Развивать костно-мышечный аппарат обучающихся.

- Развивать детей физически, укреплять их здоровье.

- Способствовать правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправлять нарушения осанки, формировать красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося

Воспитательные:

- Воспитывать чувство ответственности, дружбы, товарищества.

- Воспитывать коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения.

- Воспитывают художественный вкус.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные образовательные результаты:

результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности: -формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца; -овладение общечеловеческим нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства; -умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; -знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере; -развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне; -анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

Метапредметные результаты:

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: - освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; -определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -позитивная самооценка своих творческих возможностей; -овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Личностные результаты:

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно: - формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения; -овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; -реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

1.4. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план - документ, который определяет перечень, трудоемкость, последовательность и распределение по периодам обучения учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), практики, иных видов учебной деятельности, и формы промежуточной аттестации обучающихся. (ФЗ № 273, ст. 2, п. 22).

Учебно-тематический план оформляется в виде таблицы и содержит:

название модулей и тем учебных занятий;

трудоемкость (общее количество часов, количество теоретических и практических часов);

формы аттестации обучающихся.

Если программа включает модули и/или реализуется на протяжении нескольких лет обучения, тогда для каждого модуля или года обучения составляется отдельный учебно-тематический план. Наличие разделов не обязательно.

В учебно-тематическом плане каждый модуль должен иметь завершенную форму и заканчиваться подведением промежуточных итогов (проведением промежуточной аттестации) и итоговым занятием.

№ занятия	Название раздела, темы	Кол-во учебных часов				Формы контроля
		Всего	теория	практика	контроль	
I модуль						
Раздел 1. Эмоциональная окраска в хореографии(1-20) – 40 часов						
1.	Вводно-организационное занятие: проведение вводного инструктажа безопасности, ПДД	2	2			
2.	Входная диагностика артистических способностей.	2		1	1	наблюдение
3.	Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения.	4		3	1	наблюдение
4.	Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения. Повторение.					
5.	Развитие внимания.	2	1	1		
6.	Простукивание, прохлопывание, вышагивание ритма.	2	1	1		
7.	Движения в темпе и характере музыки.;	2	1	1		
8.	Работа над выразительностью тела, мимики.;	2	1	1		
9.	Выразительное тело и лицо, жесты.;	2		2		
10.	Раскрепощение тела, эмоций	2	1	1		
11.	Воспитание инициативы, самостоятельности	2		1	1	наблюдение
12.	Основные понятия классического танца. Постановка корпуса	2	1	1		
13. -	Пластическое воплощение. Цветочное царство	8	1	7		
16.	Пластическое воплощение. «Самые опасные животные»					
17.	Пластическое воплощение. «В мире игрушек»					
17.	Работа над выразительностью тела. Повторение	2		1	1	наблюдение
18.	Раскрепощение тела, эмоций	2	1	1		
19.	Изучение прямых и свободных позиций ног	2	1	1		
20. -	От внимания через воображение к пластике: предмет.	2	1	1		
Раздел 2. «Сценическая деятельность» (21-32)- 24 часа						
21.	Введение. Знакомство с пространством класса.	2	1	1		
22.	Разучивание сценических движений.	2	1	1		
23.	Выработка апломба, танцевального шага.	2	1	1		
24. -	Исполнительская техника. Исполнительская техника: отработка. Исполнительская техника: «рисунки танца». Исполнительская техника: «рисунки танца», перестроения. Исполнительская техника: построение номера. Исполнительская техника: отработка техники исполнения. Исполнительская техника: отработка синхронности исполнения. Исполнительская техника: отработка характера исполнения.	18	3	11	4	наблюдение

32.	Исполнительская техника: контрольная диагностика.					
2 модуль						
Раздел 3. «Танцевально–пластическая грамотность» (33-72) 80 часов						
33.	Входная диагностика танцевально-пластических возможностей детей	2	1	1		
34. -	Позиции ног в классическом танце: 1,2,3. Позиции ног в классическом танце. 4,5.	4	2	2		
36.	Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение, первая, третья, вторая позиции.	2	1	1		
37.	Позиции рук: упражнения на середине зала, упражнения у палки.	2	1	1		
38.	Позиции рук: повторение.	2		1	1	наблюдение опрос
39.	Упражнение Relevé, по 1,2,5 позиции	2	1	1		
40. -	Упражнения у палки: demi plie из 1 позиций лицом к палке. Упражнения у палки: demi plie из 1 позиций держась за палку одной рукой Упражнения у палки: demi plie из 2 позиций лицом к палке	8	4	4		
43.	Упражнения у палки: demi plie из 5 позиций держась за палку одной рукой					
44.	Упражнения у палки: grand plie.	2	1	1		
45.	Упражнение Plie releve.	2	1	1		
46.	Упражнение Plie releve.Повторение	2		1	1	наблюдение
47.	Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке вперед и назад, держась за палку одной рукой вперед и назад.	2	1	1		
48.	Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке в сторону, держась за палку одной рукой	2	1	1		
49. -	Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке. Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой. Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке. Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans держась за палку одной рукой. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке.	16	8	8		
56.	Упражнение rond de jambe par terre en de dedans держась за палку одной рукой.					
57. -	Упражнения: battement tendu jete из 1 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.	6	2	3	1	наблюдение
58.	Упражнения: battement tendu jete из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.					
59.	Упражнение battement tendu jete из 1 и 5 позиций, повторение.					
60.	Упражнения у палки: положение ноги на sou-de-pied.	2	1	1		

61. -	Упражнения: battement fondu из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой. Упражнения: battement fondu из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой. Повторение	4	1	2	1	наблюдение
63.	Упражнения у станка: контрольная диагностика.	2			2	зачёт.
64. -	Малые позы в классическом танце. Большие позы в классическом танце. Позы в классическом танце attitude. Позы в классическом танце I Arabesque Позы в классическом танце. II Arabesque. Позы в классическом танце: III Arabesque. Позы в классическом танце IV Arabesque.	16	7	8	1	наблюдение опрос
71.	Позы в классическом танце. Повторение.					
72	Упражнения на середине зала: контрольная диагностика.	2			2	зачёт
	итого	144	51	76	17	

1.1. Содержание учебно-тематического плана

Содержание учебно-тематического плана – это краткое описание разделов и тем программы в соответствии с последовательностью, заданной учебным планом, включая описание теоретических и практических частей, а также оборудования, применяемого на занятиях. Содержание учебно-тематического плана должно соответствовать целеполаганию и прогнозируемым результатам освоения программы.

Если программа разбита на модули и/или года обучения или является разноуровневой, тогда для каждого модуля, уровня или года обучения содержание учебно-тематического плана расписывается отдельно.

1 модуль

Раздел 1. «Эмоциональная окраска в хореографии» (1-20)- 40 часов.

Тема1. Вводно-организационное занятие: проведение вводного инструктажа безопасности, ПДД.

Теория: проводится подробный инструктаж по технике безопасности на занятиях в танцевальном зале, правила ПДД, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Знакомство с деятельностью коллектива. Знакомство с залом и педагогом.

Тема 2. Входная диагностика артистических способностей.

Для выявления у ребенка артистических способностей, разыгрываем игровую ситуацию, при этом наблюдаем, как ребенок двигается, проявляет эмоции, чувства, выразительность, фантазию, меняет силу голоса, тональность. Наблюдаем, как ребенок создает оригинальные образы, насколько ему интересен сам процесс актерской игры. Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения.

Практика:

Упражнение на выразительность мимики:

Упражнения, этюды, игры: "Кривляки" "Представьте себе" "Куда мы попали" "Удивление" "Нарисуй портрет"

Упражнение на выразительность движений тела:

Игры, этюды: "Походка" "Кошка" "Лето" "Кто я?" "Сказка"

Контроль: наблюдение.

Тема 3. Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения.

Для развития наблюдательности, образного мышления, воображения можно использовать театрализованные упражнения на способность выражать эмоциональное состояние персонажа в движениях, умение передавать мимику – в выразительных движениях мышц лица, в пантомимике - выразительных движениях всего тела, в вокальной мимике - выразительности речи.

Практика: этюды на развитие внимания, выразительности движений: "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного"

Развивать воображение раскованность, смелость, уверенность в себе, помогут игровые упражнения: "Резинка" "Здравствуйте" "Я – Филип Киркоров" " Нарисуем лето". Эти упражнения помогают снять эмоциональное напряжение, развивают выразительность, фантазию.

Тема 4. Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения. Повторение.

Практика: этюды на развитие внимания, выразительности движений: "Добрый мальчик" "Спи, Танюша" "Посещение больного".

Контроль: наблюдение.

Тема 5. Развитие внимания.

Теория: Внимание неотъемлемая часть организации познавательной деятельности, направленность сознания на какой – либо объект. И хотя в сознании детей фиксируется то, что ярко, эмоционально, уже в школьном возрасте в процессе игры, общения необходимо начинать формировать внимание произвольное. Его развитие позволяет во многом облегчить ребёнку процесс обучения в школе, когда потребуется делать не то, что хочется, а то, что необходимо.

Практика: упражнения «Встать по пальцам», «Слушать за окном, за дверью», «Одно и то же по-разному».

Тема 6. Простукивание, прохлопывание, вышагивание ритма.

Теория: в музыке всегда присутствует равномерная пульсация. Мы можем её явно не слышать, но ощущаем всегда. Именно эта пульсация заставляет нас танцевать, хлопать в ладоши, покачиваться под музыку, маршировать. Она пронизывает музыку и является её основой, фундаментом, организующим началом. Она подобна тиканью часов или биению сердца. Тикает равномерно и неуклонно.

Практика: проговаривать слова в умеренном темпе в двух-трех- и четырехсложных тактах по слогам. Произносить слова выразительно, выделяя ударный слог. Обратит внимание ребенка на то, что одни слоги в словах звучат длиннее, а другие короче. Например:

2/4 ма-ма, па-па, кош-ка, ка-ша, Да-ша, доч-ка, туч-ка, цве-ток.

3/4 ма-моч-ка, сол- ныш-ко, пе-сен-ка, де-воч-ка

4/4 че-ре-па-ха, по-гре-муш-ка, ве-ло-си-пед.

Предложить ребенку самому придумать подобные слова. Заменить слова хлопками, топанием ног, шагами.

«Назови свое имя» ребенок хлопает - «тактируют» свое имя.

Тоже самое проделать любыми детскими песенками, например «В траве сидел кузнечик» или «В лесу родилась елочка».

Тема 7: Движения в темпе и характере музыки.

Теория: объяснение правил по выполнению движений на середине зала подкрепляется показом педагога.

Практика: подскок, полька, броски прямых ног вперед.

Тема 8. Работа над выразительностью тела, мимики.

Теория: занятия над выразительностью мышц лица обогащают исполнительское мастерство танцора; позволяют перейти к более сложной сюжетной хореографии.

Практика: передача эмоционального состояния: радость, плач, испуг, ненависть, удивление.

Тема 9. . Выразительное тело и лицо, жесты.

Практика: радость, плач, испуг, ненависть, удивление. Все упражнения выполняются с жестикуляцией для более полной передачи эмоционального состояния.

Тема 10. Раскрепощение тела, эмоций

Теория: в данной теме нужно добиться яркой и выразительной эмоции, т.к. сценический образ намного ярче бытового.

Практика: произвольное движение под музыку. Внимание и музыка: учимся слушать и слышать музыку. Наблюдение – основа актёрской выразительности.

Тема 11. Воспитание инициативы, самостоятельности.

Практика: дети сами проводят зарядку и делают упражнения.

Контроль: наблюдение.

Тема 12: Основные понятия классического танца. Постановка корпуса

Теория: понятие опорной и работающей ноги, правильная осанка, для чего и как необходимо ее вырабатывать

Практика: упражнения лицом к палке под музыку.

Тема 13. Пластическое воплощение.

Теория: Занятия перевоплощением обогатят исполнительское мастерство детей; позволят перейти к более сложным видам хореографии, такой, например, как сюжетная. Возможность показывать не просто танец, а мини-спектакль, где у каждого ребенка будет своя, пусть небольшая роль или образ. Всем известна страсть детей к кривляниям и подражаниям, поэтому они с большим удовольствием занимаются этими упражнениями.

Практика: этюды на изображение животных и самостоятельные детские истории на темы «Я звезда» и «Кто бы это мог быть?», «Превращение в игрушку».

Тема 14. Пластическое воплощение. Цветочное царство.

Практика: этюды на изображение животных и самостоятельные детские истории на темы «Превратись в цветок» и «Заданный цветок», «Аукцион цветов».

Тема 15. Пластическое воплощение. «Самые опасные животные».

Практика: этюды на изображение животных, самостоятельные детские истории на темы «Мой любимый зоопарк», «Мой домашний любимец», «Самый страшный зверь» «Угадай зверя». Игра: если игра проводится с группой детей, то каждому предлагается выбрать любого животного (зайца, волка, тигра, медведя. Рысь, гепарда, лису, ежа, слона, обезьяну). Точно так же поступаем, если играем с одним ребёнком.

Ведущий вперемешку называет животных. Услышав название своего животного, ребёнок должен остановиться и хлопнуть в ладоши. С группой детей можно провести игру на выбывание.

Тема 16 . Пластическое воплощение. «В мире игрушек».

Практика: этюды на изображение животных, самостоятельные детские истории на темы «Лошадки», «Моя игрушка». Игра: если игра проводится с группой детей, то каждому предлагается выбрать любую игрушку (зайца, Таню, бычка, медведя.). Точно так же поступаем, если играем с одним ребёнком.

Ведущий вперемешку называет животных. Услышав название своего животного, ребёнок должен пластически передать состояние, настроение игрушки опираясь на текст стиха. С группой детей можно провести игру «Угадай игрушку».

Тема 17. Работа над выразительностью тела. Повторение.

Практика: передача эмоционального состояния: радость, плач, испуг, ненависть, удивление.

Контроль: наблюдение

Тема 18 . Раскрепощение тела, эмоций.

Теория: воображение ребенка развивается постепенно по мере приобретения им определенного опыта. Воображение проявляется прежде всего там, где задачи содержат некоторую неопределенность, то есть не имеют заданного решения, что предполагает импровизацию. Задача педагога развивать не только воображение детей, сколько помочь ему проявить свою фантазию, ибо без этого невозможно творчество.

Практика: учимся подчинять свои движения музыке музыкальные миниатюры: сольно, в парах, всей группой.

Тема 19: Изучение прямых и свободных позиций ног

Теория: наряду с классической постановкой ног есть еще прямые и свободные. Наглядная демонстрация педагогом пяти прямых и свободных позиций ног.

Практика: выведение опытным путем пяти прямых и пяти свободных позиций путем наводящих вопросов. Задание «встань по позиции» задается педагогом вразнобой для определения усвоенного материала.

Тема 20. От внимания через воображение к пластике: предмет.

Теория: использование предметов развивает глазомер, координацию, ловкость, физическую силу, способствует двигательной активности.

Практика: Каждому ребенку предлагается мяч, далее по заданию педагога выполняются упражнения: броски, катания, толкания (например: толкнуть мяч правой ногой и как можно быстрее остановить левой.)

Раздел 2 «Сценическая деятельность» 21-32 - 24 часа

Тема 21: Введение. Знакомство с пространством класса.

Теория: знакомство с пространством класса: зеркало, палка, пространственные точки.

Практика: повернуться в точку №1,2,3,4,5,6,7,8 в разноряд.

Тема 22 Разучивание сценических движений.

Теория: методика исполнения тех движений, на материале которых будет поставлен танцевальный номер (на усмотрение педагога).

Практика: разучивание и исполнение основных движений, на материале которых будет поставлен концертный номер.

Тема 23. Выработка апломба, танцевального шага.

Теория: для верного и красивого исполнения всех движений классического танца необходима правильная постановка спины, помогающая учащемуся приобретать устойчивость - апломб. "Стержень апломба - позвоночник". Важнее всего здесь поясница, вокруг которой постепенно разрабатываются небольшие, но сильные мышцы. Именно эта часть спины, при свободно опущенных вниз плечах и лопатках, должна ощущаться как бы подтянутой вверх.

Практика: шаги на высоких полу пальцах с натянутыми коленями, на пятках с натянутыми коленями, упражнение паше. Повторение упражнений на определение точек в классе.

Тема 24. Исполнительская техника.

Теория: термин: комбинация, названия движений.

Практика: разучивание основных комбинаций.

Тема 25. Исполнительская техника: отработка.

Контроль: наблюдение.

Тема 26. Исполнительская техника: «рисунок танца».

Теория: термины: «рисунок» танца, колонна, линия, диагональ, «шахматный порядок», круг, «шен», «восьмерка», «ручеек», «воротца».

Практика: разучивание, исполнение «рисунка».

Тема 27. Исполнительская техника: «рисунок танца», перестроения.

Теория: виды перестроений, которые встречаются в постановке (по усмотрению педагога);

Практика: перестроения из «рисунка» в «рисунок», встречающихся в концертной постановке.

Тема 28. Исполнительская техника: построение номера.

Практика: построение номера (на усмотрение педагога).

Тема 29. Исполнительская техника: отработка техники исполнения.

Практика: отработка техники исполнения концертного номера.

Тема 30. Исполнительская техника: отработка синхронности исполнения.

Практика: отработка синхронности исполнения концертного номера.

Тема 31. Исполнительская техника: отработка характера исполнения.

Практика: отработка синхронности исполнения концертного номера.

Тема 32. Исполнительская техника: контрольная диагностика.

Контроль: концерт, конкурс.

2 модуль

Раздел 3. «Танцевально–пластическая грамотность» (33-72) 80 часов

Тема 33: Входная диагностика танцевально-пластических возможностей детей.

Теория: для выявления у ребенка танцевально-пластических возможностей, предлагаются упражнения, при этом наблюдаем, как ребенок двигается.

Во время музыкальных номеров смотрим на пластичность, на умение слышать и понимать настроение произведения

Практика: упражнение перегиб, натянуть носок, открыть ногу в сторону.

Тема 34: Позиции ног в классическом танце: 1,2,3.

Теория: позиции ног в классическом танце; демонстрация иллюстраций пяти позиций ног в классическом танце.

Практика:

I позиция - обе ступни, повернутые совершенно выворотню, соприкасаются только пятками и образуют одну прямую линию;

II позиция - ступни также на одной линии, но между пятками — расстояние величиной в длину одной ступни;

III позиция - ступни соприкасаются (выворотню) пятками, которые заходят одна за другую до полуступни;

изучение 1, 2 и 3 позиций ног в классическом танце; упражнения у палки и на середине зала для правильной постановки ног, выработки выворотности.

Тема 35: Позиции ног в классическом танце. 4,5.

Теория: позиции ног в классическом танце; демонстрация иллюстраций пяти позиций ног в классическом танце.

V позиция - ступни соприкасаются (выворотню) во всю свою длину, так что носок одной ноги примыкает к пятке другой ноги.

IV позиция – аналогична; V позиции, но одна из ног выдвинута в том же положении вперед или назад, так что между ступнями — расстояние одной стопы;

Практика: изучение 4, 5 позиций ног в классическом танце; упражнения у палки и на середине зала для правильной постановки ног, выработки выворотности ног.

Тема 36. Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение, первая, третья, вторая позиции.

Теория: положение кисти руки: расположение пальцев, напряжение и расслабление кисти; демонстрация иллюстраций с позициями рук; игра «Ассоциации».

Практика: изучение и проработка правильного положения кисти руки; первичное изучение позиций рук в классическом танце в определённом порядке: подготовительного положения, первой, третьей и второй.

Тема 37. Позиции рук: упражнения на середине зала, упражнения у палки.

Теория: показ и устное объяснение упражнений по закреплению знаний о позициях рук.

Практика: упражнения на середине зала: 1. Подготовительная, первая и третья позиции; 2. Подготовительная, вторая и первая позиции. 3 по закрытию рук из второй позиции в подготовительное положение. Упражнение у палки: отдельно правая и левая рабочие руки.

Тема 38. Позиции рук: повторение.

Практика: закрепление знаний по позициям рук, упражнения на середине зала и у палки под музыку.

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 39. Упражнение Relevé, по 1,2,5 позиции.

Теория: в буквальном переводе термин Relevé — это подъём на полупальцы. Подъём на полупальцы развивает и укрепляет голеностопный сустав. А это очень важно для дальнейшей работы. Данному упражнению необходимо уделить особое внимание.

Практика: Relevé лицом к палке, под счёт и под музыку.

Тема 40. Упражнения у палки: demi plie из 1 позиций лицом к палке.

Теория: plie – короткое приседание, развивает выворотность и эластичность ног.

Практика: изучение demi plie из 1 и позиций лицом к палке под счёт, затем под музыку.

Тема 41. Упражнения у палки: demi plie из 1 позиций держась за палку одной рукой

Теория: показ и объяснение особенностей исполнения упражнения держась за палку одной рукой.

Практика: выполнение demi plie из 1 позиций держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 42. Упражнения у палки: demi plie из 2 позиций лицом к палке

Теория: показ и объяснение особенностей исполнения упражнения лицом к палке из 3 и 5 позиций ног.

Практика: изучение demi plie из 2 позиций лицом к палке под счёт, затем под музыку.

Тема 43. Упражнения у палки: demi plie из 5 позиций держась за палку одной рукой

Теория: показ и объяснение особенностей исполнения упражнения держась за палку одной рукой из 5 позиций ног.

Практика: выполнение demi plie из 5 позиций держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 44. Упражнения у палки: grand plie.

Теория: grand plie – большое приседание – так же, как и demi plie, развивает силу и эластичность мышц ног. grand plie изучают в следующем порядке: первая, вторая, третья, пятая позиции (четвёртая на усмотрение педагога). Важно, чтобы пятки как можно дольше не отделялись от пола и как можно быстрее опускались на него.

Практика: изучение grand plie из 1, 2, 3, 5 позиций лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Тема 45. Упражнение Plie releve.

Теория: Plie releve – положение ног на полупальцах с согнутыми коленями. Развивают стопу и голеностоп.

Практика: Plie releve лицом к палке и держась за палку одной рукой, под счёт и под музыку.

Тема 46. Упражнение Plie releve. Повторение

Практика: Plie releve лицом к палке, под счёт и под музыку.

Контроль: наблюдение.

Тема 47. Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке вперед и назад, держась за палку одной рукой вперед и назад.

Теория: батманы – «биение», «отбивание», равномерные движения работающей ноги. battement tendu – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъёме и пальцах, развивая силу ног.

Практика: лицом к палке: battement tendu вперёд, назад. Держась за палку одной рукой: battement tendu вперёд, назад.

Тема 48. Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке в сторону, держась за палку одной рукой

Теория: батманы – «биение», «отбивание», равномерные движения работающей ноги. battement tendu – вырабатывают натянутость всей ноги в колене, подъёме и пальцах, развивая силу ног.

Практика: лицом к палке: battement tendu в сторону. Держась за палку одной рукой: battement tendu в сторону правой и левой ногой.

Тема 49. Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке.

Теория: rond de jambe par terre – круг ногой по земле. Сначала изучается упражнение упрощённое – rond de jambe par terre – по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию. Упражнение изучается после полного усвоения battement tendu.

Практика: лицом к палке, 1 позиция ног ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию: с продвижением ноги назад.

Тема 50. Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой.

Теория: особенности выполнения упражнения rond de jambe par terre держась за палку одной рукой.

Практика: выполнение rond de jambe par terre ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 51. Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке.

Теория: rond de jambe par terre – круг ногой по земле. Сначала изучается упражнение упрощённое – rond de jambe par terre – по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию. Упражнение изучается после полного усвоения battement tendu.

Практика: лицом к палке, 1 позиция ног 1/2 круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию: с продвижением ноги назад.

Тема 52. Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой.

Теория: особенности выполнения упражнения rond de jambe par terre держась за палку одной рукой.

Практика: выполнение rond de jambe par terre 1/2 круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 53. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке.

Теория: rond de jambe par terre – круг ногой по земле. Сначала изучается упражнение упрощённое – rond de jambe par terre – по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию. Упражнение изучается после полного усвоения battement tendu.

Практика: лицом к палке, 1 позиция ног по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию.: с продвижением ноги вперёд.

Тема 54. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans держась за палку одной рукой.

Теория: особенности выполнения упражнения rond de jambe par terre держась за палку одной рукой.

Практика: выполнение rond de jambe par terre по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию. держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 55. Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке.

Теория: rond de jambe par terre – круг ногой по земле. Сначала изучается упражнение упрощённое – rond de jambe par terre – по ¼ круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию. Упражнение изучается после полного усвоения battement tendu.

Практика: лицом к палке, 1 позиция ног по 1/2 круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию.

Тема 56. Упражнение *rond de jambe par terre en de dedans* держась за палку одной рукой.

Теория: особенности выполнения упражнения *rond de jambe par terre* держась за палку одной рукой.

Практика: выполнение *rond de jambe par terre* по 1/2 круга с закрыванием ноги в исходную 1 позицию держась за палку одной рукой под счёт и под музыку.

Тема 57. Упражнение *battement tendu jete* из 1 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.

Теория: *battement tendu jete* – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и лёгкость ноги и подвижность тазобедренного сустава.

Практика: *battement tendu jete* из 1 позиции вперед, назад сначала лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Тема 58. Упражнение *battement tendu jete* из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.

Теория: *battement tendu jete* – натянутые движения с броском. Они воспитывают натянутость ног в воздухе, развивают силу и лёгкость ноги и подвижность тазобедренного сустава. Движения рук, как и в *battement tendu*, придают выразительность осанке.

Практика: *battement tendu jete* из 5 позиции вперед, назад сначала лицом к палке, затем держась за палку одной рукой.

Тема 59. Упражнение *battement tendu jete* из 1 и 5 позиций, повторение.

Практика: закрепление *battement tendu jete* из 1 и 5 позиций в сторону, вперед, назад держась за палку одной рукой.

Контроль: наблюдение.

Тема 60. Упражнение у палки: положение ноги на *cou-de-pied*.

Теория: *cou-de-pied* – положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги впереди или сзади. Положение ноги на *cou-de-pied* применяется в ряде упражнений урока классического танца. Условное *cou-de-pied*.

Практика: *cou-de-pied* впереди, *cou-de-pied* сзади. Упражнения на закрепление положения *cou-de-pied*.

Тема 61. Упражнение *battement fondu* из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.

Теория: *battement fondu* – «мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах в конце которого "рабочая" нога приходит в положение *sur le cou-de-pied* спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

Практика: *battement fondu* из 5 позиции сначала вперед, потом назад

Тема 62. Упражнение *battement fondu* из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой. Повторение

Практика: *battement fondu* из 5 позиции сначала вперед, потом назад

Контроль: наблюдение.

Тема 63. Упражнение у станка: контрольная диагностика.

Контроль: зачёт.

Тема 64. Малые позы в классическом танце.

Теория: понятиями *epaulement croisee* и *efface*, а также что называется малыми позами и большими:

малые позы — работающая нога находится на полу,

большие позы — работающая нога поднята.

Будущим артистам необходимо знать, что на одном фронтальном положении тела (*en face*) танец не может строиться. Это положение менее выгодно, менее выразительно, ибо занимающее его тело кажется не объемным, а плоским.

Effacee означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы.

Epaulement - определённое положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед. *Epaulement croise* и *efface* являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных *pas*.

Croisee Поза классического танца, выстраиваемая из положения *epaulement croise* в V позиции отведением ноги вперед (поза *croisee* вперед) либо назад (поза *croisee* назад). Малые позы *croisee* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на *demi-plie*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (поза *attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

Практика: выстраивание малых поз около станка, затем на середине зала.

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 65. Большие позы в классическом танце.

Теория: прежде чем приступить к изучению поз, необходимо познакомиться с понятиями *epaulement croisee* и *efface*, а также что называется малыми позами и большими:

малые позы — работающая нога находится на полу,

большие позы — работающая нога поднята.

Будущим артистам необходимо знать, что на одном фронтальном положении тела (*en face*) танец не может строиться. Это положение менее выгодно, менее выразительно, ибо занимающее его тело кажется не объемным, а плоским.

Effacee означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы.

Epaulement - определённое положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед. *Epaulement croise* и *efface* являются исходным положением при образовании основных поз классического танца, а также при исполнении большинства танцевальных *pas*.

Croisee Поза классического танца, выстраиваемая из положения *epaulement croise* в V позиции отведением ноги вперед (поза *croisee* вперед) либо назад (поза *croisee* назад). Малые позы *croisee* выполняются на вытянутый носок в пол, средние — подниманием ноги на высоту 45°, большие — на 90° и выше. Опорная нога может стоять на всей стопе или быть на полупальцах или пальцах (пуантах), вытянутая в колене либо на *demi-plie*. Нога, поднятая в воздух, может быть как вытянута в колене, так и согнута (поза *attitude*). Поза может быть выполнена и в воздухе, во время прыжка.

Практика: выстраивание малых поз около станка, затем на середине зала.

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 66. Позы в классическом танце *attitude*.

Теория: *attitude* - одна из основных поз классического танца, в которой опорная нога стоит на целой ступне, на полупальцах или на пальцах (пуантах), а рабочая нога поднята назад на 30°, 45°, 90° или 120° вверх с согнутым коленом. Корпус прогнут в спине.

Практика: поза с положением согнутой ноги впереди (*attitude* впереди) стойка на левой, правую вперед, голень вниз влево.

Тема 67. Позы в классическом танце I Arabesque.

Теория: Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существует четыре arabesques, из которых в первом классе изучают только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога не отрывается от пола, поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения. Во втором году обучения изучают все

Практика: Исх.п. – V поз в т. 7 плана класса пр.н. сзади, руки в подготовительном положении, голова повернута направо. Муз. р-р: 4/4, $\frac{3}{4}$. Руки поднимаются в I поз., голова слегка наклоняется налево, взгляд в направлении кистей. Одновременно обе руки начинают движение – пр.р. открывается на II поз., слегка отводится назад за плечо, одновременно лев.р. открывается вперед в направлении т. 7 плана класса, кисти поворачиваются ладонями вниз, слегка смягчаются в локтях. Пр.н. отводится назад, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90°, спина и корпус сдерживают неизбежный наклон вперед, голова прямо, взгляд устремлен вперед. Поза сохраняется. Далее, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность одновременно заканчивают в исходное положение.

Тема 68. Позы в классическом танце. II Arabesque.

Теория: Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существует четыре arabesques, из которых в первом классе изучают только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога не отрывается от пола, поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения.

Практика: Исх.п. сохраняется. Руки поднимаются в I поз, голова слегка наклонена налево, взгляд в направлении кистей. Одновременно пр.р. открывается вперед в направлении т. 7 плана класса, лев.р. открывается на II поз., слегка отводится назад, кисти поворачиваются ладонями вниз. Пр.н. отводится назад, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90°, спина и корпус усиливают подтянутость. Обе руки смягчаются в локтях. Голова максимально повернута направо – как бы с оглядкой направо, взгляд соответствует повороту головы – но не в зеркало, а как бы за себя. Поза сохраняется. Затем, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно заканчивают в исходное положение.

Тема 69. Позы в классическом танце III Arabesque.

Теория: Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существует четыре arabesques, из которых в первом классе изучают только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога не отрывается от пола, поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения.

Практика: Исх.п. - V поз. ераulement croisee, пр.н. впереди, голова повернута направо, руки в подготовительном положении. Обе руки поднимаются в I позицию, голова слегка наклоняется налево, взгляд направлен на кисти. Одновременно пр.р. открывается на II поз, слегка отводится назад за плечо. Лев.р. отрывается вперед в направлении т. 8 плана класса, кисти поворачиваются ладонями вниз, руки слегка смягчаются в локтях. Одновременно, левая нога отводится назад в т. 4 плана класса и, не задерживаясь на полу, выворотная и натянутая, поднимается на 90°, спина и корпус сохраняют подтянутость, сдерживая неизбежный наклон вперед, голова прямо, взгляд устремлен вперед. Поза сохраняется. Обе руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно заканчивают в исходное положение.

Тема 70. Позы в классическом танце IV Arabesque.

Теория: Arabesque – узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. В классическом танце существует четыре arabesques, из которых в первом классе изучают только три, ограничиваясь правильной постановкой рук и ног. Работающая нога не отрывается от пола, поэтому arabesque не несет присущей ему выразительности, представляя всего лишь схему движения. 4-й arabesque. «Это самый трудный arabesque и требует внимательного проникновения в его форму» - писала Ваганова. Чтобы помочь учащимся почувствовать его специфику, можно рекомендовать следующий подготовительный прием. Руки – на II позиции повернуться плечами и талией, затем

вернуться в начальное положение. Необходимо, чтобы ступни сохраняли выворотность. В зеркале надо видеть плечо, а не руку. Упражнение помогает ощутить телом нужное движение корпуса.

Практика: Исх.п. – V поз *epaulement croisee*, пр.н. впереди, голова поаернута направо, руки в подготовительном положении. Обе руки поднимаются в I поз, голова слегка наклоняется налево, взгляд в направлении кистей. Корпус в плечах и талии поворачивается в левую сторону. Обе руки одновременно открываются на II позицию. Левое плечо открывается – оно уводит и руку: движение не от рук, а от плеч. Одновременно лев.н., выворотная и натянутая, вытягивается назад в направлении т. 4 плана класса и, не задерживаясь, поднимается на 90*. Спина не теряет подтянутости и поворота плеч и талии. Лев.р. открыта на II поз. по линии развернутого корпуса. Пр.р. в направлении т. 8 плана класса. Кисти повернуты ладонями вниз. От крепкого захвата спины и поворота корпуса линия локтя, не теряя округлости, смягчается по всей руке (локти можно чуть-чуть опустить). Голова поворачивается в направлении правой руки так, чтобы увидеть отведенное назад левое плечо в зеркале. Поза сохраняется. Далее, руки опускаются в подготовительное положение, работающая нога, сохраняя натянутость и выворотность, одновременно опускаются и заканчивают в исходное положение.

Тема 71. Arabesque. Повторение.

Практика: выстраивание поз на середине зала (кроме 4, т.к. она носит ознакомительный характер и изучается в более поздних классах).

Контроль: наблюдение, опрос.

Тема 72 Упражнения на середине зала: контрольная диагностика.

Контроль: зачёт.

1.1. Планируемые результаты

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения данного курса, а именно: -формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; -формирование мотивов учебной деятельности личного смысла учения; -овладение навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками; -формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствами других людей; -проявление дисциплинированности, внимательности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей; -реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности в творческой жизни класса, школы и др.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: -освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкального и танцевального материала; -формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов; -определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач на уроках хореографии, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности; -освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; -позитивная самооценка своих творческих возможностей; -овладение навыками смыслового прочтения содержания "текстов" музыкальных и танцевальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности; -формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; -овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; -умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Предметные результаты изучения хореографии отражают опыт учащихся в танцевально-творческой деятельности: -формирование основ общеэстетической и танцевальной культуры, развитие художественного вкуса и устойчивого интереса к искусству танца; -овладение общечеловеческими нормами нравственности и развития таких качеств личности, как интеллигентность, адаптивность, креативность, чувство собственного достоинства; -умение воплощать художественные образы посредством пластики, актерского мастерства, импровизации; -знания основных направлений и стилей хореографии, а так же соответствующей им базовой лексики; овладение техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций различных стилей и умение выполнять их в соответствующем ритме, темпе, характере; -развитие основных физиологических качеств (координированность, грациозность, гибкость), необходимых для выполнения танцевального материала на высоком уровне; -анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения.

По завершению освоения программы учащиеся будут знать:

- схему танцевального зала.
- хореографические названия изученных элементов.
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- правила поведения на сцене;
- позиции ног и рук в классическом танце;
- названия основных упражнений на середине зала в классическом танце;
- методику исполнения упражнений у палки и на середине зала;
- методику исполнения танцевальных элементов классического танца;
- названия больших и малых поз в классическом танце;
- названия рисунков танца.

Учащиеся будут уметь:

- правильно выполнять движения классического танца у станка;
- правильно выполнять движения классического танца на середине зала
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал;
- слышать музыку, определять ее характер, эмоциональную окраску, содержание и смысл;
- создавать танцевальный образ;
- управлять эмоциями во время выступления; осуществлять внутренний настрой;
- создавать танцевальный образ на основе изученного материала;
- осознанно управлять эмоциями во время выступления перед различными категориями зрителей;

Учащиеся будут проявлять:

- свободу самовыражения на публике, стремятся быть артистичными, пластичными, умеют слышать музыку и ритм;
- уважение к товарищам и людям старшего поколения.
- более развитое внимание, воображение, память, мышление;
- проявляют интерес к танцам;
- более развитый двигательный аппарат, слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память.
- правильно выполнять новые движения классического танца в ускоренном темпе;
- интерес к различным танцевальным направлениям;

II. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график – это составная часть образовательной программы, содержащая комплекс основных характеристик образования и определяющая даты начала и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель или дней, сроки контрольных процедур, организованных выездов, экспедиций и т.д.

Календарный учебный график оформляется в виде таблицы, содержащей информацию о месяце проведения занятий (дата, время и место проведения указывается по желанию), форме занятия, количестве часов, теме занятия и форме контроля.

Календарный учебный график составляется на весь указанный период обучения.

Начало учебного года – 1 сентября

Конец учебного года – по окончанию реализации учебного плана в полном объеме.

Продолжительность учебного года – 36 недель.

№ п/п	Уч. неделя, в течение которой планируется проведение занятий	Фактическая дата и время проведения занятий	Форма занятия	Кол -во часов	Тема	Место проведения	Форма контроля
1.	1 неделя		Обучающее	2	Вводно-организационное занятие: проведение вводного инструктажа безопасности, ПДД	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
2.	1 неделя		Тренировочное	2	Входная диагностика артистических способностей.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
3.	2 неделя		Развивающее	2	Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
4.	2 неделя		Тренировочное	2	Развитие наблюдательности, образного мышления, воображения. Повторение.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
5.	3 неделя		Развивающее	2	Развитие внимания.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение

6.	3 неделя		Обучающее	2	Простукивание, прохлопывание, вышагивание ритма.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
7.	4 неделя		Обучающее		Движения в темпе и характере музыки.;	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
8.	4 неделя		Развивающее	2	Работа над выразительностью тела, мимики.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
9.	5 неделя		Развивающее	2	Выразительное тело и лицо, жесты.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
10.	5 неделя		Развивающее	2	Раскрепощение тела, эмоций	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
11.	6 неделя		Тренировочное	2	Воспитание инициативы, самостоятельности	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
12.	6 неделя		Тренировочное		Основные понятия классического танца. Постановка корпуса	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
13.	7 неделя		Развивающее	2	Пластическое воплощение.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
14.	7 неделя		Развивающее	2	Пластическое воплощение. Цветочное царство	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
15.	8 неделя		Развивающее	2	Пластическое воплощение. «Самые опасные животные»	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
16.	8 неделя		Развивающее	2	Пластическое воплощение. «В мире игрушек»	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
17.	9 неделя		Тренировочное	2	Работа над выразительностью тела. Повторение	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
18.	9 неделя		Развивающее	2	Раскрепощение тела, эмоций	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение

19.	10 неделя		Обучающее	2	Изучение прямых и свободных позиций ног	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
20.	10 неделя		Развивающее	2	От внимания через воображение к пластике: предмет.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
21.	11 неделя		Обучающее	2	Введение. Знакомство с пространством класса.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
22.	11 неделя		Тренировочное	2	Разучивание сценических движений.	МБОУ «Средняя школа № 83», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
23.	12 неделя		Обучающее	2	Выработка апломба, танцевального шага.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
24.	12 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
25.	13 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника: отработка.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
26.	13 неделя		Обучающее	2	Исполнительская техника: «рисунок танца».	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
27.	14 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника: «рисунок танца», перестроения.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
28.	14 неделя		Обучающее	2	Исполнительская техника: построение номера.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
29.	15 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника: отработка техники исполнения.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
30.	15 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника: отработка синхронности исполнения.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
31.	16 неделя		Тренировочное	2	Исполнительская техника: отработка характера исполнения.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
32.	16 неделя		Контрольное	2	Исполнительская техника:	МБОУ «Средняя школа № 83	Концерт,

					контрольная диагностика.	имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	конкурс
33.	17 неделя		Обучающее	2	Входная диагностика танцевально-пластических возможностей детей	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
34.	17 неделя		Обучающее	2	Позиции ног в классическом танце: 1,2,3.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
35.	18 неделя		Тренировочное	2	Позиции ног в классическом танце. 4,5.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
36.	18 неделя		Обучающее	2	Позиции рук: положение кисти, подготовительное положение, первая, третья, вторая позиции.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
37.	19 неделя		Обучающее	2	Позиции рук: упражнения на середине зала, упражнения у палки.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
38.	19 неделя		Обучающее	2	Позиции рук: повторение.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение опрос
39.	20 неделя		Тренировочное	2	Упражнение Relevé, по 1,2,5 позиции	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
40.	20 неделя		Обучающее	2	Упражнения у палки: demi plie из 1 позиций лицом к палке.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
41.	21 неделя		Развивающее	2	Упражнение у палки: demi plie из 1 позиций держась за палку одной рукой	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
42.	21 неделя		Обучающее	2	Упражнение у палки: demi plie из 2 позиций лицом к палке	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
43.	22 неделя		Обучающее	2	Упражнение у палки: demi plie из 5 позиций держась за палку одной рукой	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
44.	22 неделя		Обучающее	2	Упражнение у палки: grand plie.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение

45.	23 неделя		Обучающее	2	Упражнение Plie releve.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
46.	23 неделя		Обучающее	2	Упражнение Plie releve. Повторение	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
47.	24 неделя		Обучающее	2	Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке вперед и назад, держась за палку одной рукой вперед и назад.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
48.	24 неделя		Тренировочное	2	Упражнение battement tendu из 1 позиции лицом к палке в сторону, держась за палку одной рукой	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
49.	25 неделя		Обучающее	2	Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
50.	25 неделя		Тренировочное	2	Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
51.	26 неделя		Обучающее	2	Упражнение rond de jambe par terre en dehors лицом к палке.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
52.	26 неделя		Обучающее	2	Упражнение rond de jambe par terre en dehors держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
53.	27 неделя		Тренировочное	2	Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
54.	27 неделя		Обучающее	2	Упражнение rond de jambe par terre en de dedans держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
55.	28 неделя		Тренировочное	2	Упражнение rond de jambe par terre en de dedans лицом к палке.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
56.	28 неделя		Тренировочное	2	Упражнение rond de jambe par terre en de dedans держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
57.	29 неделя		Тренировочное	2	Упражнение battement tendu jete из 1 позиции лицом к палке, держась за	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул.	наблюдение

					палку одной рукой.	Заречная, д. 24, каб. ЛФК	
58.	29 неделя		Обучающее	2	Упражнение battement tendu jete из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
59.	30 неделя		Обучающее	2	Упражнение battement tendu jete из 1 и 5 позиций, повторение.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
60.	30 неделя		Тренировочное	2	Упражнение у палки: положение ноги на sou-de-pied.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
61.	31 неделя		Тренировочное	2	Упражнение battement fondu из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
62.	31 неделя		Тренировочное	2	Упражнение battement fondu из 5 позиции лицом к палке, держась за палку одной рукой. Повторение	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
63.	32 неделя		Обучающее	2	Упражнение у станка: контрольная диагностика.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
64.	32 неделя		Тренировочное	2	Малые позы в классическом танце.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
65.	33 неделя		Обучающее	2	Большие позы в классическом танце.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
66.	33 неделя		Тренировочное	2	Позы в классическом танце attitude.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
67.	34 неделя		Обучающее	2	Позы в классическом танце I Arabesque.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
68.	34 неделя		Обучающее	2	Позы в классическом танце. II Arabesque.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
69.	35 неделя		Обучающее	2	Позы в классическом танце III Arabesque.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение

70.	35 неделя		Обучающее	2	Позы в классическом танце IV Arabesque.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение
71.	36 неделя		Тренировочное	2	Позы в классическом танце. Повторение.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	наблюдение опрос
72.	36 неделя		Контрольное	2	Упражнения на середине зала: контрольная диагностика.	МБОУ «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова», ул. Заречная, д. 24, каб. ЛФК	зачёт

При разработке разноуровневой программы целесообразно в табличную форму календарного учебного графика включить дополнительную графу «Режимы работы обучающихся», так как при реализации содержания разноуровневой программы должны быть предусмотрены разные варианты подачи материала, исходя из индивидуального темпа, объема освоения знаний, умений, компетенций и уровня развития обучающихся.

К числу таких режимов можно отнести:

интенсивный режим;

режим групповой работы;

консультационный режим (в том числе, в дистанционном режиме);

режим реализации индивидуального образовательного маршрута и персональной траектории развития обучающегося.;

режим экспертной поддержки и т.д.

2.2. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Наличие специального помещения, оснащённого станками, зеркалами. Желательно также наличие музыкального инструмента – фортепьяно. На занятиях понадобится аппаратура для проигрывания дисков, аудиокассет. Помимо твёрдого покрытия пола для занятий классическим танцем (паркет, дерево), необходимо мягкое покрытие (палас или индивидуальные коврики) для упражнений на развитие гибкости, растяжки, силы мышц и т.п.

Для занятий детям понадобится специальная форма: гимнастический купальник или чёрная футболка (водолазка), шорты, чёрные лосины, балетки, чешки или носки, также подойдет спортивный костюм (на холодное время года). Волосы убираются в пучок или хвостик, гладко зачёсываются.

Информационные условия:

Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы, CD, DVD диски, кассеты. Перечень учебно-методического обеспечения
- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Нотно-методическая литература.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- Аудиокассеты, CD – диски.
- Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- Фортепиано.
- Резиновые мячи среднего размера.

• Коврики. Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

2.3. Формы контроля

Основной формой контроля является постоянное наблюдение педагога за обучающимися, опрос, зачет. Групповой анализ и самоанализ техники исполнения движений, входная и итоговая диагностика. А также все выступления коллектива на массовых мероприятиях района, города, области, отчетные концерты, конкурсы.

В соответствии с целями и задачами программой предусмотрено проведение мониторинга и диагностических исследований учащихся. В качестве критериев диагностики в программе применена классификация образовательных компетенций по А.В. Хуторскому. Проведение диагностической работы позволяет в целом анализировать результативность образовательного, развивающего и воспитательного компонента программы.

В таблицах мониторинга воспитанности и уровня освоения программы и личностного развития фиксируются требования, которые предъявляются к учащемуся в процессе освоения им учебного материала.

Оценка результатов выставляется по трехбалльной шкале: 3 балла – высокий уровень; 2 балла – средний уровень; 1 балл – низкий уровень.

Диагностические таблицы фиксируют результаты детей, полученные по итоговым занятиям на протяжении всего учебного года. Общий уровень определяется путем суммирования бальной оценки и деления этой суммы на количество отслеживаемых параметров (табл.1 -5).

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня воспитанности, обучения и личностного развития детей, занимающихся в творческом объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в образовательную программу.

2.4. Оценочные материалы

Для оценки результативности освоения детьми дополнительной общеобразовательной программы проводится диагностика ЗУНов.

Входная: проверяются танцевальные и музыкальные способности детей, определяются физические данные и творческие возможности. Проводится в начале учебного года, на первых занятиях.

Промежуточная: проверяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, полученными в процессе обучения по программе. проходит в форме наблюдений педагога, анализа, коррекции недочётов и неверного выполнения упражнений.

Итоговая: осуществляется идентично «Входной» с целью сравнения исходных данных и конечного результата. Проводится в форме отчетного концерта. Более того, можно провести открытое занятие – концерт для родителей, педагогов школы, одноклассников

Общие критерии оценивания результатов освоения программы

Образовательные: знания названий движений и элементов на французском языке, методики их исполнения; знание названий рисунков.

Развивающие: владение техникой и методикой исполнения классического танца; умения музыкально и ритмично двигаться; умение выстраиваться и перестраиваться в рисунок танца; владение лексикой.

Воспитательные: самоконтроль, свобода самовыражения на публике, уважение к товарищам и людям старшего поколения.

Критерии оценки образовательных достижений учащихся на этапе входной диагностики

*Низкий уровень – 1 балл
обучающиеся*

- не знают основных понятий классического танца, названия движений и методику их выполнения; не умеют правильно исполнять упражнения и движения;
- не слышат ритма, не могут определить характер и настроение музыки; не могут двигаться в такт музыке, сбиваются с ритма;
- с трудом выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации;
- имеют слабую природную выворотность, гибкость, нарушения осанки;
- чувствуют себя скованно перед зрителем, не могут импровизировать под музыку; они неартистичны и невыразительны, неуверенны в себе;
- имеют слабо развитое воображение, мышление, рассеянное внимание, плохую память; не проявляют творческой активности и инициативы.

*Средний уровень - 2 балла
обучающиеся*

- не знают основных понятий классического танца, названия движений и методику их выполнения; не умеют правильно исполнять упражнения и движения;
- слышат ритм, но могут сбиваться с него, не всегда могут определить характер и настроение музыки; не могут двигаться в такт музыке;
- с трудом выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации; имеют слабую природную выворотность, гибкость, нарушения осанки;
- чувствуют себя скованно перед зрителем, могут импровизировать под музыку; они мало артистичны и мало выразительны, неуверенны в себе;
- имеют более развитое воображение, мышление, произвольное, но неустойчивое внимание, хорошую память; не проявляют творческой активности и инициативы.

Высокий уровень - 3 балла
обучающиеся

- не знают основных понятий классического танца, названия движений и методику их выполнения; не умеют правильно исполнять упражнения и движения;
- хорошо слышат ритм, могут определить характер и настроение музыки; могут двигаться в такт музыке;
- хорошо выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации; имеют слабую или хорошую природную выворотность, гибкость, осанку;
- чувствуют себя скованно или свободно перед зрителем, могут импровизировать под музыку; они мало артистичны и мало выразительны, более уверенны в себе;
- имеют богатое воображение, глубокое, оригинальное мышление, произвольное, устойчивое внимание, хорошую память; могут проявлять творческую активность и инициативу.

на этапе итоговой диагностики

Низкий уровень – 1 балл
обучающиеся

- знают не все понятия классического танца, названия движений и методику их выполнения; не всегда правильно исполняют упражнения и движения;
- плохо слышат ритм, не всегда могут определить характер и настроение музыки; могут сбиваться с музыкального такта;
- с трудом выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации;
- имеют слабую природную выворотность, гибкость, нарушения осанки, но стремятся к их развитию и исправлению;
- чувствуют себя скованно перед зрителем, не могут импровизировать под музыку; они мало артистичны и выразительны, неуверенны в себе;
- имеют более развитое воображение, мышление, память; начинают проявлять творческую активность и инициативу.

Средний уровень - 2 балла
обучающиеся

- знают основные понятия классического танца, названия движений и методику их выполнения; умеют правильно исполнять упражнения и движения;
- слышат ритм, но могут сбиваться с него, не всегда могут определить характер и настроение музыки; могут двигаться в такт музыке;
- выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации; имеют более развитую выворотность, гибкость;
- чувствуют себя более свободными перед зрителем, могут импровизировать под музыку; они более артистичны и выразительны, не всегда уверены в себе;
- имеют более развитое воображение, мышление, произвольное, но неустойчивое внимание, хорошую память; начинают проявлять творческую активность и инициативу.

Высокий уровень - 3 балла
обучающиеся

- знают основные понятия классического танца, названия движений и методику их выполнения; умеют правильно исполнять упражнения и движения;
- хорошо слышат ритм, могут определить характер и настроение музыки; могут двигаться в такт музыке;
- хорошо выполняют упражнения на различные группы мышц, на развитие гибкости, пластичности, координации; имеют развитую выворотность, гибкость, правильную осанку;
- чувствуют себя свободно перед зрителем, могут импровизировать под музыку; они артистичны и выразительны, уверенны в себе;

- имеют богатое воображение, глубокое, оригинальное мышление, произвольное, устойчивое внимание, хорошую память; проявляют творческую активность и инициативу.

2.5. Методические материалы

Показ педагога; беседа и рассказ; объяснение и наглядная иллюстрация; игра и упражнения или творческие задания.

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Пособия, оборудование, приборы, дидактический материал.
1.	Вводные занятия. Инструктаж по ТБ	Инструкции по ТБ
2.	<i>Сценическая деятельность</i>	Видео ролики с выступлениями коллективов являющихся эталонами в хореографии Смонтированные видеоклипы о коллективе Видео сопровождение для каждого номера Музыка на CD постановочных композиций Атрибуты костюмов
3.	<i>Танцевально–пластическая грамотность:</i>	Методички по теории и методике преподавания классического танца Иллюстрации позиций рук, ног Музыка на CD для сопровождения занятий
4.	<i>Эмоциональная окраска в хореографии</i>	Телевизор, Видео – записи. Музыка на CD для сопровождения занятий

Экранно-звуковые пособия:

- аудиовизуальные пособия по основным разделам и темам обучения;
- радиомикрофон (петличный);
- телевизор с универсальной приставкой БУО-плеер или ПУБ-рекордер (с набором дисков);
- мультимедийный компьютер;
- сканер;
- принтер;
- копировальный аппарат;
- видеокамера;
- мультимедиапроектор;
- экран.

Программой предусмотрено использование разнообразных форм и методов при организации учебно-воспитательного процесса в объединении. Наряду с традиционными занятиями лекцией, репетицией, комбинированным занятием присутствуют и нетрадиционные: игра, конкурс, праздник, концерт, экскурсия, творческие задания.

Методами организации учебного занятия являются:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, показ педагогом, наблюдение);
- практический (репетиция, постановочная работа).

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Литература для педагога:

1. <http://www.iro.yar.ru:8101/resource/distant/music/choreogr1.htm>
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 2012.
3. Боголюбская М. С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах: учебно-методическое пособие. – М., 2010.
4. Ваганова А. Методика преподавания классического танца. – С.-П., 2011.
5. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение (создание актерского образа). — М., Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012.
6. Прокофьев А.Н. Уроки классического танца (первый год обучения).
7. Шершнев В. Г. От ритмики к танцу. Развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами ритмики и хореографии: программа.
8. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М.: Искусство, 2012г.

Литература для учащихся:

1. Валериан Светлов «Современный балет» Изд. Локид премиум 2010г.
2. Жаки Грин Хаас «Анатомия танца» 2014
3. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» часть 1, 2010г
4. Т.Ф. Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» часть 2 2010г

Литература для родителей:

1. А. Н. Шульгина Бальные танцы с конца XIX века до наших дней. — М.: Российский университет театрального искусства — ГИТИС, 2012.
2. Искусство хореографии: Сборник статей. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2012.
3. Коморин С., Афанасьев С. Триста творческих конкурсов. – Кострома, 2010.

Интернет-источники:

1. Журнал «Педагогический мир»
www.pedmir.ru
2. Интернет университет информационных технологий
www.intuit.ru
3. Образовательный портал «Мой Университет»
www.moi-universitet.ru
4. Образовательный портал RusEdu
www.rusedu.ru
5. Педагогическая библиотека
www.pedlib.ru
6. Педагогическая газета (*молодой ресурс*)
www.pedgazeta.ru
7. Портал «Сеть творческих учителей»
www.it-n.ru
8. Портфолио учителя – создаём портфолио и сайт учителя
<http://prokinana.narod.ru/>
9. Уникальный образовательный портал в помощь учителю
www.zavuch.info
10. Учительский портал
www.uchportal.ru
11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
<http://festival.1september.ru/index.php>

Приложение 1.

Мониторинг уровня освоения программы и личностного развития учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
I. <u>Теоретическая подготовка учащегося:</u>	Владение специальной терминологией	-минимальный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок подменяет специальные термины другими); -максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	1 2 3	Наблюдение, контрольный опрос
II. <u>Практическая подготовка учащегося:</u>	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	-Минимальный уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе у станка); - Средний уровень (работает у станка с помощью педагога); -Максимальный уровень (работает у станка самостоятельно, не испытывает особых трудностей);	1 2 3	Наблюдение, Контрольное задание
III. <u>Общие учебные умения и навыки учащегося:</u>	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	-Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); -Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога и родителей); - Максимальный уровень (Работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 2 3	Анализ

Приложение 2.

Мониторинг воспитанности учащихся

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможн ое количес тво баллов	Методы диагностики
Воспитанность учащихся		<u>Минимальный уровень</u> (ребенок проявляет низкий уровень работоспособности работы небрежные);	1	Наблюдение
1.1. Культура организации своей деятельности	Аккуратность в выполнении практической работы, терпение и работоспособнос ть	<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть аккуратным при выполнении работ, проявляет терпение и работоспособность);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (ребенок аккуратен в выполнении практической работы, терпелив и работоспособен).	3	
1.2. Уважительное отношение к деятельности других.	Объективность при высказывании критических замечаний в адрес чужой работы	<u>Минимальный уровень</u> (ребенок не объективен при оценивании сверстников);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (ребенок старается быть объективным при оценивании сверстников, подчеркивает положительные моменты);	2	
		<u>Максимальный уровень</u> (при высказывании критических замечаний в адрес сверстников проявляет объективность, подчеркивает положительные моменты)	3	
1.3. Адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов	Стремление исправить указанные ошибки, умение прислушиваться к советам педагога	<u>Минимальный уровень</u> (не прислушивается к советам педагога, в редких случаях исправляет ошибки);	1	Наблюдение
		<u>Средний уровень</u> (стремится исправить указанные ошибки прислушивается к советам педагога);	2	
		<u>Высокий уровень</u> (всегда исправляет ошибки, прислушивается к советам педагога).	3	

Приложение 3.

Диагностика уровня физического развития учащихся

	Компетенции	Учебно-познавательная						Коммуникативная	Личностного совершенствования			Итого		
	Диагностические параметры							опыта		в				
	Фамилия Имя	Гибкость	Ритмичность	Подъем ноги	Выворотность ног	Танцевальный шаг	Постановка корпуса	Чувство ритма	Приобретение разнообразного познания и самопознания	Владение умениями совместной деятельности с другими согласование деятельности в речевое общение, участвовать в диалоге	Соблюдение норм поведения в общественных местах	Соблюдение норм поведения на занятиях	Соблюдение правил здорового образа жизни	Средний балл
1														
Сводная данных по группе														

Приложение 4.

Диагностика результатов обучения

	Раздел программы Фамилия Имя	Сценическая деятельность	Танцевально- пластическая грамотность:	Эмоциональная в окраска хореографии	итого
1					
Сводная данных по группе					средний бал

Результатом освоения программы является положительная динамика: уровень воспитанности обучающихся 80 – 95%, уровень результатов обученности и личностного развития 87 – 97 %, уровень физического развития 87 – 96 %.

Приложение 5

Понятия классического танца

<u>№</u>	<u>Термин</u>	<u>Значение</u>
1.	demi plie	«складывание», «сгибание», полуприседание
2.	grand plie	полное (глубокое) приседание
3.	battement tendu	«отбивание», «биение», движения, равномерные, работающей ногой
4.	rond de jambe par terre	«круг ногой по земле»
5.	passé par terre	скользящее движение работающей ноги по полу
6.	releve	подъём на полу пальцы
7.	cou-de-pied	положение рабочей ноги, когда её пятка касается щиколотки опорной ноги
8.	battement tendu jete	бросок рабочей ноги
9.	battement fondu	«мягкий», «тающий», одновременное сгибание и разгибание ног в тазобедренном и коленном суставах
10.	epaulement croise, efface	Позы классического танца В положении épaulement croisé ноги как бы перекрещиваются. Нога, находящаяся ближе к первой точке класса как-бы закрывает другую ногу. В положении épaulement effacé, несмотря на перекрещивание ног, положение относительно первой точки класса остаётся открытым. Нога, находящаяся ближе к первой точке класса, оставляет ногу, находящуюся сзади «на виду».
11.	ecartee	поза классического танца
12.	attitude	Одна из основных поз классического танца
13.	arabesque	узорчатый орнамент, возникший в подражание арабскому стилю. Существует 4 вида