

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа №83 имени генерала В.И.Орлова»

Принята на заседании
Педагогического
совета
От 28.08.2024
Протокол № 1

Утверждаю
Директора МБОУ
«Средняя школа № 83
имени генерала В.И.Орлова»
А.Н. Гарасон
Приказ № 314-о от 29.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокальное пение»**

Возраст учащихся 8 -16 лет
стартовый уровень
Срок реализации – 1 год (72 часа)
2 модуля: 1 модуль – 34 часов, 2 модуль – 38 часов

Автор - составитель
Боровикова Татьяна
Викторовна
педагог дополнительного
образования

г. Ульяновск
2024 год.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	Error! Bookmark not defined.
1.3. Планируемые результаты освоения программы ..	Error! Bookmark not defined.
1.4. Учебно-тематический план	8
1.5. Содержание учебно-тематического плана.....	Error! Bookmark not defined.
2. Комплекс организационно-педагогических условий .	Error! Bookmark not defined.
2.1. Календарный учебный график	Error! Bookmark not defined.
2.2. Формы аттестации/контроля	Error! Bookmark not defined.
2.3. Оценочные материалы	Error! Bookmark not defined.
2.4. Методическое обеспечение программы .	Error! Bookmark not defined.
2.5. Условия реализации программы	Error! Bookmark not defined.
2.6. Воспитательный компонент	Error! Bookmark not defined.
3. Список литературы	Error! Bookmark not defined.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальное пение» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова» ;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова»;

положение об объединениях МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова».

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень освоения Программы: стартовый.

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность программы связана с ростом числа учеников, желающих заниматься пением в нашей школе, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

Актуальность обусловлена тем, что человек наделен от природы особым даром – голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к

различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства

Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения занятий в очной (контактной) форме и включает все необходимые инструменты электронного обучения.

Новизна программы

Применяются оригинальные методы, приемы, педагогические технологии с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Освоение материала, который содержит программа, строится по принципу комбинирования различных видов деятельности и интенсивных методов овладения учебным материалом: лекции, беседы, практические занятия. Разумное чередование, выбор оптимальных форм деятельности позволяет сделать деятельность воспитанников увлекательной, непринуждённой; позволяет значительно повысить потенциал программы.

Отличительные особенности программы

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Средний школьный возраст (8–16 лет). При работе с вокалистами среднего школьного возраста, которые уже обучаются основам вокального звукоизвлечения и ведения звука учитывается необходимость предпочитать мягкую атаку, как наиболее щадящую голосовой аппарат.

Особое внимание при работе с детьми среднего школьного возраста уделяется домутационному и мутационному периоду. К 11 годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются оттенки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки, более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно. Голоса мальчиков определенно делятся на дисканты и альты. Легкие и звонкие дисканты имеют диапазон $re1 - fa2$; альты звучат более плотно, с оттенком металла и имеют диапазон – $do1 - do2$. В этом возрасте в диапазоне детских голосов, как и у взрослых, различают три регистра: головной, смешанный (микст) и грудной.

У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембрах сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр, имеющий от природы смешанный тип звукообразования. Мальчики пользуются одним регистром, чаще грудным. Границы регистров даже у однотипных голосов часто не совпадают, и переходные звуки могут различаться на тон и больше.

Диапазоны голосов некоторых детей могут быть больше указанных выше. Встречаются голоса, особенно у некоторых мальчиков, которые имеют диапазон более двух октав. В домутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные каждому голосу. У некоторых мальчиков пропадает желание петь, появляются тенденции к пению в более низкой tessiture, голос звучит неустойчиво, интонация затруднена. У дискантов исчезает полет, подвижность. Альты звучат массивнее.

13–14 лет, мутационный (переходный) период совпадает с периодом полового созревания детей. Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно (наблюдается хрипота и повышенная утомляемость голоса), у других – более явно и ощутимо (голос срывается во время пения и речи). Продолжительность мутационного периода может быть различна, от нескольких месяцев до нескольких лет.

У детей, поющих до мутационного периода, он протекает обычно быстрее и без резких изменений голоса. Задача педагога – своевременно услышать мутацию и при первых ее признаках принять меры предосторожности: сначала пересадить ребенка в более низкую партию, а затем, может быть, и освободить временно от хоровых занятий. Важно, чаще прослушивать голоса детей, которые переживают домутационный период, и своевременно реагировать на все изменения в голосе.

Иновационность заключается в использовании специально подобранных методических материалов, технологий, методов и подходов к дистанционному обучению в современных условиях.

Адресат программы - программа предназначена для проведения занятий с обучающимися 8-16 лет. Зачисление в детское образовательное объединение происходит по желанию ребёнка и письменного заявления родителей. Из них формируется учебная группа до 15 человек.

Программой предусмотрен наглядный показ педагога на протяжении всего урока, систематичность занятий. Комплексному воздействию на разные стороны формирующейся детской личности способствует прохождение материала по принципу: от простого к сложному. Подбор материала для разработки программы осуществлялся с учетом возрастных особенностей учащихся.

Дети школьного возраста относятся к возрастной категории, которая характеризуется становлением основных психических процессов и качеств: внимания, мышления, памяти, воображения, речи. Внимание и память в этом возрасте носят произвольный характер, однако, идёт развитие произвольности этих процессов. Важен показ педагога, который должен быть точным и аккуратным, важны четкое и доступное объяснение правил исполнения того или иного движения, анализ возможных ошибок и рекомендации к их исправлению. У детей данного возраста идёт процесс налаживания новых социальных связей, отношений. Наряду с игровой деятельностью в их жизнь входит учёба, закладываются основы трудовых навыков. Происходит смена приоритетов, интересов и потребностей.

Объем программы. Программа рассчитана на 72 часа обучения. 1 модуль с 1 сентября по 31 декабря 34 часа, 2 модуль с 1 января по 31 мая 38 часов

Формы обучения и виды занятий - теоретические, практические, индивидуальные и групповые занятия, тренинги. Каждая тема начинается с постановки задачи - характеристики образовательного продукта, который предстоит создать учащимся. Наиболее удачная форма организации занятия – **коллективное выполнение работы**.

Предусматривается **форма обучения** коллективных занятий (10-15 человек в группе), индивидуальных певческих занятий с солистами, небольшими ансамблями – дуэтами, трио. Наиболее яркой, устойчивой формой приобщения учащихся к народным традициям, современным и военно-патриотическим песням, являются комплексные занятия по репертуарному плану, содержательный материал по историческим источникам, который обогащает участников ансамбля в области музыкального искусства. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников ансамбля.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы

проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации.

Комплектование в группы свободное, по собеседованию.

Режим занятий - 2 раза в неделю, по 1 академическому часу. В случае карантинных мер, при вынужденном переходе на дистанционное обучение академический час сокращается на основании Приложения 7. п.4.7 СанПин 2.2.2/2.4.1340-03 «Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы». Внеучебные занятия с использованием ПЭВМ рекомендуется проводить не чаще 2 раз в неделю общей продолжительностью: - для обучающихся во II-V классах не более 60 мин, для VI классов и старше - не более 90 мин» (при отсутствии информации о качестве используемых мониторов).

Дистанционные технологии в обучении вокалу стали внедряться в образовательную практику сравнительно недавно – на протяжении последних 10 – 16 лет. Это стало возможным, благодаря появлению и широкой популяризации социальных сетей, видеохостингов и каналов телекоммуникационной связи. В настоящее время Интернет-пространство изобилует многочисленными рекламными предложениями продюсерских центров, вокальных онлайн-школ, курсов постановки голоса в формате эфиров и записанных видео-уроков. Многие педагоги-вокалисты через глобальную сеть продвигают свои авторские методики обучения, ведут занятия в режиме онлайн на платформах Zoom и Skype.

1.1 Цель программы и задачи программы.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

Задачи программы

Обучающие:

- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии. О выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

Воспитательные:

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Развивающие:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности.

-

1.2 Содержание программы

Программой предусмотрено формирование необходимых теоретических знаний и

практических умений.

Теоретическая часть представлена в виде занятий, экскурсий, демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления знаний, навыков, выполнения работы. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и техники.

Образовательный процесс осуществляется на основе личностно-ориентированного подхода и основных дидактических принципов:

Принцип сознательности и активности. Формирование у воспитанников в процессе обучения сознательного, творческого отношения к заданиям, труду, развитие у них наблюдательности, мышления, внимания, памяти, воображения.

Систематичность и последовательность. Успешная реализация этого принципа во многом определяет эффективность усвоения воспитанниками изучаемого материала, логически связаны между собой.

Доступность и посильность обучения. Изучаемый материал по содержанию и по объему, а задания по методам выполнения должны соответствовать уровню подготовки воспитанников, их возможностям, физическому развитию, т. е. быть посильным для них. Принцип доступности обучения требует постепенного перехода от формирования примитивных умений и навыков к более сложным, от простых – к сложным сведениям, т.е. планомерного расширения и углубления круга знаний, умений и навыков у учащихся.

Наглядность в обучении. Активное использование разнообразных наглядных пособий (иллюстрации, методические пособия, таблицы и т.д.). Понятие наглядности предполагает не только зрительное, но и слуховое, осязательное восприятие.

Связь теории с практикой. Формирование у воспитанников на основе полученных знаний, практических умений и навыков.

Принцип индивидуального подхода. Медленно работающим детям необходимо объяснять и показывать дополнительно. Быстро работающим – предоставляется дополнительный материал.

1.3 Планируемые результаты.

К концу обучения учащиеся должны обладать следующими знаниями, умениями и навыками:

Предметные результаты:

- знать основы музыкальной грамоты и сценического поведения; правильную певческую установку; особенности музыкального языка;
- уметь применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных музыкальных проектов; исполнять вокальные произведения, правильно распределять дыхание; выражать образное содержание музыки через пластику; создавать коллективные музыкально-пластические композиции; исполнять вокально-хоровые произведения.

Личностные результаты:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности; формирование основ гражданской идентичности и чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю; формирование эмоционального отношения к вокальному искусству; формирование духовно-нравственных ценностей; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации; самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия; выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные УУД:

- приобретение опыта в вокальной творческой деятельности; осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий.

1.4 Учебно-тематический план

№	Блок / Наименование темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
МОДУЛЬ 1					
I раздел. Вокально-хоровая работа.		34	12	22	
1.1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД Тема 1.1 Введение. Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	Беседа, опрос.
1.2	<i>Тема 1.2. Мой самый чистый голос. Унисон.</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
1.3	<i>Тема 1.3. Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота</i>	2	1	1	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
1.4	<i>Тема 1.4. Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе.</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
1.5	<i>Тема 1.5. Вокальные навыки</i>	4	1	3	Текущий контроль. Прослушивание.
1.6	<i>Тема 1.6. Владение голосовым аппаратом</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
1.7	<i>Тема 1.7. Певческие навыки.</i>	4	1	3	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
1.8	<i>Тема 1.8. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины</i>	2	1	1	Опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
1.9	<i>Тема 1.9. Вокально-хоровая работа</i>	4	0	4	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
1.10	<i>Тема 1.10 Работа над вокально-хоровыми трудностями.</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.

1.11	<i>Тема 1.11 Понятия куплет, фраза, мотив</i>	4	1	3	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
1.12	<i>Тема 1.12 Первоначальная работа над цепным дыханием</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
1.13	<i>Тема 1.13 Вокально-хоровая работа.</i>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
ИТОГО Модуль 1		34	12	22	
МОДУЛЬ 2					
II раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Сценическая культура		16	8	8	
2.1	<i>Тема 2.1. Знакомство с произведениями разных жанров.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.2	<i>Тема 2.2. Сценическое искусство</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.3	<i>Тема 2.3. Использование певческих навыков.</i>	2	1	1	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
2.4.	<i>Тема 2.4 Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.5	<i>Тема 2.5. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.6	<i>Тема 2.6. Работа над legato, возможно освоение приемов non legato.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.7	<i>Тема 2.7. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
2.8	<i>Тема 2.8 Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
III раздел. Теоретико-аналитическая работа.		12	6	6	
3.1	<i>Тема 3.1. Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.

3.2	<i>Тема 3.2. Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.</i>	2	1	1	Тест. Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.3.	<i>Тема 3.3. Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.4.	<i>Тема 3.4. Вместе весело шагать....Сценическая культура.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.5.	<i>Тема 3.5. Вокал открывает нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
3.6.	<i>Тема 3.6. Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
IV раздел. Концертно-исполнительская деятельность.		10	5	5	
4.1.	<i>Тема 4.1. Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
4.2.	<i>Тема 4.2. Подготовка к концерту.</i>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
4.3.	<i>Тема 4.3. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны.</i>	2	1	1	Беседа, опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
4.4.	<i>Тема 4.4. Подготовка к концерту</i>	2	1	1	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
4.5.	<i>Тема 4.5. Урок-концерт.</i>	2	1	1	Текущий контроль. Прослушивание.
ИТОГО Модуль 2:		38	19	19	
Итого		72	31	41	

**Содержание учебного плана
МОДУЛЬ 1**

I раздел. Вокально-хоровая работа.

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД

Тема 1.1 Введение. Инструктаж по Т.Б.

Теория. Цели и задачи, стоящие перед группой в процессе обучения, виды деятельности, предусмотренные программой, правила поведения на занятиях и техника безопасности.

Практика. Рассказ, беседа, инструктаж по технике безопасности, анкетирование. Ознакомление детей с разделами программы, планом занятий. Обсуждение правил поведения в кабинете. Беседа о правилах, принятых на занятиях объединения. Повторяем технику безопасности, правила работы с голосом. Диагностическое обследование с целью выявления индивидуального маршрута.

Тема 1.2. Мой самый чистый голос. Унисон.

Теория. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.3. Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота

Теория. Расширение представления детей о музыке, нотной грамоте и письме. Расширение представления детей о построении мелодии, о способах её передачи на бумаге.

Практика. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии. Практика записывание мелодии на бумаге. Ознакомление с нотной грамотой.

Тема 1.4. Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Теория.

Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.5. Вокальные навыки

Теория. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы.

Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.6. Владение голосовым аппаратом

Теория. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.7. Певческие навыки.

Теория. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.8. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины

Теория. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения. *Практика.*

Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать

последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.9. Вокально-хоровая работа

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос.

Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.10 Работа над вокально-хоровыми трудностями.

Теория. Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.11 Понятия куплет, фраза, мотив

Теория. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.12 Первоначальная работа над цепным дыханием

Теория. Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 1.13 Вокально-хоровая работа.

Теория. Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

МОДУЛЬ 2

II раздел. Музыкально-теоретическая подготовка. Сценическая культура

Тема 2.1. Знакомство с произведениями разных жанров.

Теория. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.2. Сценическое искусство

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и

передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.3. Использование певческих навыков.

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.4 Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия legato, non legato, Staccato. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по применению различных средств выразительности. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.5. Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.6. Работа над legato, возможно освоение приемов non legato.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия legato, non legato. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по применению различных средств выразительности. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.7. Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения

Теория. Расширение представление детей о видах дыхания (цепное дыхание). Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 2.8 Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.

Теория. Расширение представление детей о музыкальных жанрах.. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

III раздел. Теоретико-аналитическая работа.

Тема 3.1. Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.

Теория. Расширение представление детей о манере исполнения музыкальных произведений. Значение понятия «стилизованность». Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 3.2. Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 3.3. Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 3.4. Вместе весело шагать. Сценическая культура.

Теория. Расширение представление детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 3.5. Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.

Теория. Расширение представления детей о средствах выразительности в вокальном пении, понятия ритм. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представления детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 3.6. Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.

Теория. Расширение представления детей о тембрах человеческого голоса. Расширение представления детей о звуковой динамике. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представления детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса.

Практика. Разучивание упражнений для развития голоса. Разучивание упражнений с применением пунктирного ритма. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

IV раздел. Концертно-исполнительская деятельность.

Тема 4.1. Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представления детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 4.2. Подготовка к концерту.

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представления детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 4.3. Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны.

Теория. Понятие «канон». Расширение представления детей о видах вокальных произведений, их строении. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 4.4. Подготовка к концерту

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представления детей о видах вокальных

произведений, их строения. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос. Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии.

Тема 4.5. Урок-концерт.

Теория. Расширение представления детей о сценическом искусстве, способах самовыражения и передаче эмоций зрителю. Расширение представление детей о видах вокальных произведений, их строения. Расширение представления детей о певческом дыхании. Расширение представлений детей о вокальном пении, способах извлечения голоса. Понятия пение в унисон, хоровое пение., аккомпанемент. Расширение представления о принципах пения.

Практика. Применение упражнений по дыхательной гимнастике. Разучивание упражнений для развития голоса. Развивать навык передачи чувств и эмоций через голос.

Учить организовывать последовательность работы. Применение различных видов работ на занятии. Исполнение изученных произведений.

2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1 Календарный учебный график

Модуль 1:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ, ПДД	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос.
2.	Сентябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Диагностическое	2	Мой самый чистый голос. Унисон	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.
3.	Сентябрь		14.00-16.00	Диагностическое	2	Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.

4.	Сентябрь		14.00-16.00	Диагностическое	2	Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианного аккомпанемента	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.
5.	Сентябрь Октябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	4	Вокальные навыки	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.
6.	Октябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Владение голосовым аппаратом	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.
7.	Октябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	4	Певческие навыки	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Тесты. Текущий контроль. Прослушивание.
8.	Ноябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Опрос. Текущий контроль. Прослушивание.
9.	Ноябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	4	Вокально-хоровая работа	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
10.	Ноябрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над вокально-хоровыми трудностями	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.

11.	Декабрь		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	4	Понятия куплет, фраза, мотив	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова Кирова	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
12.	Декабрь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Первоначальная работа над цепным дыханием	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Текущий контроль. Прослушивание.
13.	Декабрь		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Вокально-хоровая работа	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа. Текущий контроль. Прослушивание.
				ИТОГО модуль 1	34			

Модуль 2

14.	Январь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Знакомство с произведениями и разных жанров	МБОУ СШ №5 им.С.М. Кирова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
15.	Январь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Сценическое искусство	МБОУ СШ №5 им.С.М. Кирова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
16.	Январь		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Использование певческих навыков	МБОУ СШ №5 им.С.М. Кирова	Беседа, опрос, текущий контроль прослушивание.

17.	Январь		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.	МБОУ СШ №5 им.С.М. Кирова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
18.	Февраль		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	2	Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
19.	Февраль		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
20.	Февраль		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
21.	Март		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа.	2	Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
22.	Март		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа.	2	Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.

23.	Март		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
24.	Март		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
25.	Апрель		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Вместе весело шагать... Сценическая культура.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
26.	Апрель		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
27.	Апрель		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
28.	Апрель		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.

29.	Май		14.00-16.00	Введение новых знаний. Комбинированное. Практическая работа	2	Подготовка к концерту	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
30.	Май		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
31.	Май		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Подготовка к концерту	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
32.	Май		14.00-16.00	Комбинированное. Практическая работа	2	Урок-концерт	МБОУ СШ №83 им. генерала В.И. Орлова	Беседа, опрос, текущий контроль, прослушивание.
				Итого модуль 2:	38			
				Итого (модуль 1+модуль 2)	72 часа			

2.2 Условия для реализации программы.

Для успешной реализации программы необходимо кадровое, материально-техническое, информационно-методическое обеспечение:

1. Кадровое обеспечение.

- ДОО ведет учитель музыки

2. Материально-техническое обеспечение.

- Помещение для проведения занятий:
- дистанционный режим занятий – рабочее место педагога, отвечающего требованиям СанПиН 2.4.2.2821-10, СанПин 2.2.2/2.4.1340-03, охраны труда и здоровья участников образовательного процесса;
- очный режим занятий – просторный и хорошо освещенный кабинет, оборудованный столами (партами), стульями и шкафами. Количество столов и стульев должно соответствовать количеству обучающихся.

- Компьютер стационарный или ноутбук, подключенные к сети интернет
- Компьютерные колонки или акустические наушники.
- Веб-камера.
- Микрофон или гарнитура.

3. Информационно-методическое обеспечение

- Разработанные видео-уроки.
- Методическая литература для педагога, литература для учащихся.
- Фонд работ обучающихся
- Фонд методических пособий, разработок педагогов
- Наглядные пособия
- Альбомы по искусству

2.3 Формы аттестации

Способами определения результативности реализации данной программы являются организация и проведение диагностики уровня сформированности предметных знаний и умений. Выявление уровня усвоения знаний учащимися проводится посредством проведения входящей, промежуточной и итоговой диагностики. При проведении диагностики используются такие формы организации учебного процесса как: тесты, анкеты, мониторинг знаний по курсу, выполнение работы на заданную тему, конкурс, презентация, наблюдение, самоанализ, групповая оценка работ, контрольное задание и т.п.

Способы проверки результатов. В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- текущие (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- промежуточные (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- итоговые (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через механизм тестирования (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через отчётные просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Оценивается у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ.

Форма подведения итогов реализации программы – участие конкурсах, концертах.

2.4. Оценочные материалы.

Педагогическое наблюдение;

Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, участия воспитанников в мероприятиях, концертах и т. п.

Мониторинг.

1) педагогический мониторинг (контрольные задания и тесты, диагностика личностного роста и продвижения, анкетирование, педагогические отзывы, ведение журнала учета или педагогического дневника, введение оценочной системы);

2) мониторинг образовательной деятельности детей (самооценка воспитанника, ведение зачетных книжек, ведение творческого дневника обучающегося, оформление фотоотчётов).

Оценка успешности усвоения программного материала проводится в форме наблюдения за учащимися. Данные заносятся в таблицу по каждому разделу программы и оценивается в балах.

1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

2 балла – за «не во всём верный ответ»;

3 балла – за «правильный ответ».

После изучения каждого раздела, проходит текущая диагностика, прослушивание, отслеживание, насколько дети усвоили данную тему. Оценивается применение знаний в исполнительской практике. Все оценки показателей по каждому критерию и по каждому ребёнку суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребёнок, - 30, низшее – 10 баллов. На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения навыками. Для этого нужно создать ранговый ряд, то есть составить список детей в последовательности от высшего числа набранных ребёнком баллов к низшему.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

2.5. Методические материалы Методическое обеспечение:

1. книги по вокальному пению, композиции, книги о музыкантах.

2. разработанные педагогом методические материалы (видео уроки, рабочие тетради, конспекты занятий).

Материально-техническая база:

Реализация дополнительной общеобразовательной программы «Вокальное пение» осуществляется в актовом зале.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- шумовые и музыкальные игрушки;
- аудио, видео записи, диски DVD, мини-диски;
- акустическая система;
- микрофоны;

Информационное обеспечение:

- аудио-, видеозаписи;
- фотографии выступлений;
- материалы интернет источников;
- презентации по темам программы;
- видеозаписи русских, советских, зарубежных и российских исполнителей.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы:

Создание условий для достижения качественного, ярко музыкального развития каждого обучающегося, развития стремления к совершенствованию, духовному обогащению и формированию гармонично развитой, высоконравственной личности.

Задачи воспитательной работы:

- формирование личностных качеств у обучающихся гражданственности, патриотизма, бережного отношения к природе, любви к Родине, нравственно-эстетических норм, межличностных отношений;
- создание комфортных условий для интересной творческой работы в коллективе, способствующих

развитию коммуникативных навыков личности;

- создание оптимальных условий для развития и реализации потенциальных способностей одаренных детей.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Сроки проведения
1	Игровая программа: «Давайте дружить».	Учить ценить дружбу, понимать её значение в жизни, в учении, труде. Инструктаж по правилам поведения и технике безопасности в ДДТ, на улице, в транспорте.	Сентябрь
2	Беседа «Международный день музыки»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	Октябрь
3	Участие в концерте «День учителя»		Октябрь
4	Беседа «95 лет композитору А.Н. Пахмутовой»	Вызвать интерес к творчеству А.Н. Пахмутовой. Воспитывать музыкальный вкус, культуру.	Ноябрь
5	Беседа: «День матери – прекрасный праздник»	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	Ноябрь
6	Участие в мероприятии, посвященное Дню Матери		Ноябрь
7	Беседа: «История праздника Новый год»	развивать интерес к истории возникновения Нового года. воспитывать уважение к народным традициям.	Декабрь
8	Викторина «125 лет со дня рождения российского композитора, народного артиста РСФСР И. О. Дунаевского (1900–1955)»	вызвать интерес публики к кинофильмам советского времени. привить любовь к музыке. воспитать чувственность и чуткость к красивому, дать понимание, что такое искусство, позволить наслаждаться им.	Январь
9	100 лет со дня рождения российской певицы, народной артистки СССР И. К. Архиповой (1925–2010)	Вызвать интерес к творчеству И. К. Архиповой. Воспитывать музыкальный вкус, культуру.	Январь
10	Игровая программа: «Солдатская романтика»	Воспитывать чувство любви и уважения к защитникам Отечества	Февраль
11	130 лет со дня рождения российского певца, народного артиста СССР	Вызвать интерес к творчеству Л. О. Утёсова. Воспитывать музыкальный вкус,	Март

	Л. О. Утёсова (1895–1982)	культуру.	
12	Концерт, посвященный Международному женскому дню 8 Марта		Март
13	Беседа: «День космонавтики»	Формирование представлений о празднике, развитие элементарных представлений о космосе и первом полёте в космос	Апрель
14	Участие в мероприятии, посвященное празднованию Дня Победы		Май
15	185 лет со дня рождения русского композитора П. И. Чайковского (1840–1893)	Вызвать интерес к творчеству П. И. Чайковского. Воспитывать музыкальный вкус, культуру.	Май

2.8 Список литературы

Литература для родителей и обучающихся

1. Вайкль Б. О пении и прочем умении. – М., «Аграф», 2002.
2. Вешнев А. С. Авторская песня, ее роль в жизни страны. – М., «Мир», 1991.
3. Кошина И. Музыкальный букварь. – М., «Академа», 2002.
4. Лазарева А. Г. Секрет популярности. – Ставрополь, «Сервис-школа», 2002.
5. Популярный музыкальный энциклопедический словарь/ сост. Шаповалова О. А. – М., Феникс, 2001.
6. Салтыкова М. А. Роль исполнителя в создании песни. – С.-Пб., «Музыка», 1992.
7. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. – Л., «Советский композитор», 1991.

Литература для педагогов

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. – М., 2001.
2. Багадуров В. А., Орлова Н. Д. – Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Васильева А. Педагог дополнительного образования г. Ижевск «Где песня льется – там легче живется» (ст. из журнала «Воспитание школьника», №10, 2000).
4. В помощь педагогу, работающему над авторской образовательной программой. Методические рекомендации. – М., Изд-во Мос. Гор. дворца творчества детей и юношества, 2005.
5. Давидова М. А., Аханова И. А. Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины. – М., Рольф, 2001.
6. Добровольская Н. Н., Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 2000.
7. Карулина З. Основы вокальной безопасности. – М., 2007.
8. Кошмина И. В. Духовная музыка России и Запада. – Т., 2003.
9. Кузьгов Р. Ж. Основы эстрадного вокала – Павлодар, 2012.

Интернет –ресурсы

- Все о музыке и немного уроков по музыке: <http://vmalish.ru/blogs/zdorovij-malish/muzika-dlja-detej-vse-o-muzike-i-nemnogo-urokov-po-muzike-2.html>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>.
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=33>
- Единая коллекция: <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4->

5b76-f453- 552f31d9b164.

- Ресурс для учителей и для других творческих людей: <http://inyaka.ru/po-predmetam/muzyka/>
- Российский общеобразовательный портал: <http://music.edu.ru/>.
- Сайт телеканала «Радость моя»: http://www.radostmoya.ru/project/akademiya_zanimatelnyh_iskusstv_muzyka/
- Федеральный центр информационно – образовательных ресурсов: <http://fcior.edu.ru/>
- Электронные образовательные ресурсы: <http://eor-np.ru/taxonomy/term/4>
- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>

Приложение №1.

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова»

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся объединений и студий

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	баллы	Методы диагностики
1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : учащийся овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период;	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и т.д.
		<u>средний уровень</u> : объем усвоенных знаний составляет более половины;	2	
		<u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объем знаний.	3	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность, правильность использования специальной терминологии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник, как правило, избегает употреблять специальные термины;	1	собеседование
		<u>средний уровень</u> : воспитанник сочетает специальную терминологию с бытовой;	2	
		<u>максимальный уровень</u> : воспитанник употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3	
3. Практические умения и навыки по основным разделам учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период;	1	контрольное задание
		<u>средний уровень</u> : объем усвоенных знаний составляет более половины;	2	
		- <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объем знаний.	3	
4. Творческие навыки, достижения	Креативность в выполнении практических заданий, творческих работ	<u>начальный уровень</u> развития креативности;	1	контрольное задание, анализ творческой работы
		<u>репродуктивный уровень</u> (выполнение заданий на уровне образца);	2	
		<u>творческий уровень</u> (выполнение творческих работ, проектов)	3	
5. Умение работать с	Самостоятельность в выборе	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения	1	анализ

источниками информации, вести учебно-исследовательскую работу	и анализе источников информации, учебно-исследовательской работе	при работе с источниками информации, нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : работает с источниками информации с помощью педагога или родителей; <u>максимальный уровень</u> : работает самостоятельно.	2 3	творческой работы
6. Активность учащегося в обучении	Позиция активности учащегося в обучении и устойчивого интереса к деятельности	<u>низкий уровень</u> : на занятиях неактивен, выполняет задания только по чётким инструкциям; <u>средний уровень</u> : проявляет интерес к деятельности, активен на определённых этапах работы; <u>высокий уровень</u> : проявляет активный интерес к обучению, стремится к самостоятельной творческой деятельности.	1 2 3	анализ творческой работы, наблюдение
7. Учебно-коммуникативные умения и навыки	Умение слушать педагога, выступать перед аудиторией, участвовать в дискуссии	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник испытывает затруднения в восприятии информации и нуждается в постоянной помощи и контроле; <u>средний уровень</u> : активен на определённых этапах деятельности; - <u>максимальный уровень</u> : высокая активность на занятиях, свободное владение информацией и логичность в построении выступления, дискуссии.	1 2 3	наблюдение
8. Учебно-организационные умения и навыки	Способность организовывать своё рабочее место, соблюдение правил техники безопасности, аккуратность и ответственность	<u>минимальный уровень</u> : воспитанник овладел менее половины объёма навыков безопасной деятельности, неаккуратен, неорганизован; <u>средний уровень</u> : объём усвоенных навыков составляет более половины; - <u>максимальный уровень</u> : воспитанник освоил практически весь объём учебно-организационных навыков.	1 2 3	наблюдение
9. Организационно-волевые качества	Степень развития терпения, воли, самоконтроля	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
10. Культура поведения	Наличие нравственных качеств личности, соблюдение норм поведения	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение
11. Характер отношений в коллективе	Уровень коммуникативных качеств, степень участия в делах коллектива	<u>минимальный уровень</u> . <u>средний уровень</u> . <u>максимальный уровень</u> .	1 2 3	наблюдение

Мониторинг результатов обучения и личностного развития учащихся
 объединение _____,
 руководитель _____,
 группа _____ года обучения.

 (входная, промежуточная, итоговая диагностика)

№	Фамилия, имя учащегося	Образовательные результаты								Результаты личностного развития		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Ульяновска «Средняя школа № 83 имени генерала В.И.Орлова»

Подведение итогов мониторинга результатов обучения и личностного развития учащихся

Объединение: _____, Педагог: _____, Количество учащихся в объединении _____

Результаты образовательной деятельности

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)

Результаты личностного развития

Вид диагностики	Количество детей	Низкий уровень		Средний уровень		Высокий уровень	
		количество	%	количество	%	количество	%
входная							
промежуточная							
итоговая							

(1-1.4 – низкий уровень, 1.5-2.4 – средний уровень, 2.5-3 – высокий уровень)