

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
города Ульяновска «Средняя школа № 83 имени генерала В. И Орлова»

Принята на заседании
Педагогического совета
От «24»05.2024.
Протокол №7

Утверждаю
Директор МБОУ
«Средняя школа № 83 имени
генерала В.И.Орлова»
_____А.Н.Тарасов
Приказ № 290-о от 30.08.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая краткосрочная
программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст учащихся 10-11 лет
Продвинутый уровень
Срок реализации: 1 год (144)
2 модуля:
1 модуль- 64 часа
2 модуль - 80 часов

Программу реализует:
педагог дополнительного
образования
Шмелькова Елена Михайловна

Ульяновск, 2024 год

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель и задачи
- 1.3. Планируемые результаты
- 1.4. Учебно-тематический план
- 1.5. Содержание учебно-тематического плана Программы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Формы аттестации/контроля
- 2.3. Оценочные материалы
- 2.4. Методическое обеспечение
- 2.5. Условия реализации программы
- 2.6. Воспитательный компонент

3. Список литературы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия (школьный театр)» (далее – Программа) разработана для реализации на базе созданных новых мест дополнительного образования в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми и стратегическими документами, направленными на развитие дополнительного образования детей, в которых закреплены содержание, роль, назначение и условия реализации программ дополнительного образования:

федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, 15, 16, 17, 75, 79);

приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

устав МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова» ;

положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова»;

положение об объединениях МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова»;

положение о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова».

Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы:

письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях»;

приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 №882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:

приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

письмо Министерства образования и науки Ульяновской области от 21.04.2020 № 2822 Методические рекомендации «О реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий».

методические рекомендации от 20.03.2020 № б/н по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

положение об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Нормативные документы, регулирующие реализацию адаптированных программ:

письмо Минобрнауки РФ от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей».

Уровень освоения Программы: продвинутый.

Содержание и материал программы дополнительного образования детей организованы по принципу дифференциации в соответствии со следующими уровнями сложности:

стартовый уровень

базовый уровень

продвинутый уровень

Направленность (профиль) программы - художественная.

Актуальность Программы.

Современное общество требует от человека освоения основных базовых навыков так называемых soft skills – эмоциональной грамотности, управления вниманием, способности работать в условиях кросскультурности, творчества и креативности, способности к (само) обучению в любой профессиональной деятельности. Именно на развитие этих навыков ориентирована Программа.

Творчество - прекрасный путь к познанию самого себя. Кто ты есть? Как ты хочешь заявить о себе миру? Одному сложно в этом разобраться, понять и почувствовать. В творческом коллективе намного проще, больше шансов на успех. Великая радость творчества - ощущение единства и сплоченности единомышленников. В создании театральной постановки участвует творческий коллектив: актёры, режиссёр, сценарист, костюмер, звукооператор и т.д. С каждой из этих профессий у обучающихся по Программе будет возможность познакомиться ближе, попробовать проявить себя в них, что будет способствовать их самоопределению и успешной профориентации.

При создании спектакля существует личная ответственность каждого за свою деятельность и деятельность каждого обеспечивает общий результат. Развитие субъектности является основой саморазвития личности, способствует формированию активной жизненной позиции. Это делает данную программу

актуальной в современных условиях.

Новизна Программы.

Новизна программы заключается в использовании эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся (применение кейс-метода: исследование предложенной ситуации, сбор и анализ недостающей информации, обсуждение возможных вариантов решения проблемы, выработка наилучшего решения в условиях ограниченного времени; проектные технологии, мультимедийные технологии);

традиционных и инновационных форм работы (мастер-классы, интегрированные занятия, участие в форумах, фестивалях, конференциях, интервью);

современных методов воспитания;

в объединение различных видов творческой деятельности (театральной, хореографической, музыкальной, технической и т.д.).

В программу включен профориентационный компонент: приглашение на занятия деятелей театрального искусства, профессиональных специалистов по световому, звуковому, художественному оформлению постановок для проведения мастер-классов, творческих встреч, а также экскурсии за кулисы театров.

Программа реализуется в сетевом взаимодействии с театрами, музеями, образовательными организациями высшего и среднего профессионального образования по актерскому мастерству и профессиональным направлениям театральной деятельности.

Отличительные особенности Программы.

При создании программы учитывался тот факт, что театр - это синтез многих видов искусства: литературы, музыки, живописи, танца, пластики. В процессе обучения дети и подростки получают обширные и глубокие знания в этих областях. Занятия способствуют развитию у подростков личностных качеств, способности эффективно взаимодействовать с окружающими, вырабатывают навыки коллективного анализа. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Педагогическая целесообразность Программы заключается в оптимальном сочетании теоретических и практических занятий, формирование как предметных, так и метапредметных компетенций, что обеспечивает максимальное усвоение данной программы.

Адресат Программы: дети в возрасте от 10 до 11 лет.

Младший школьный возраст — 10-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В этот период активно происходит социализация, начинает формироваться чувство коллективизма. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания,

умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Познавательная деятельность характеризуется проявлениями излишней эмоциональности, аффективно - интуитивными барьерами. Учащиеся этого возраста в игровой форме учатся выражать свои чувства и понимать чувства других людей. Именно в этом возрасте закладываются основы социальных чувств: патриотизма, дружбы, национальной гордости. Младшие школьники, как правило, эгоцентричны, субъективны, очень доверчивы. Основные возрастные приоритеты - семья, дружба, игра. При работе с детьми этого возраста используются педагогические приемы с учетом перечисленных характеристик: разного рода поощрения, щадящие замечания, игровые приемы, гибкий индивидуальный подход. К основным направлениям деятельности педагога на занятиях с младшими школьниками можно отнести:

воспитывать привычку к волевым усилиям – настойчивость, выдержку, упорство, давая им посильные задания;

развивать сознательное отношение к делу, дисциплинированность, самостоятельность;

заострять внимание на положительных моментах, закреплять состояние успеха.

Состав группы и количество обучающихся.

Наполняемость групп зависит от уровня и соответствует Уставу образовательной организации.

Продвинутый - 12-15

Срок реализации и объем Программы.

Срок освоения Программы - 1 год.

Базовый уровень - 144 часа.

Режим занятий.

Режим занятий зависит от года обучения и от специфики организации учебно-воспитательного процесса. В данной типовой программе запланированы занятия, проходящие 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Академический час равен 45 минутам, перерыв между парными занятиями составляет 5-10 минут.

Особенности организации образовательного процесса.

Программа реализуется по очной форме обучения с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Основными формами образовательного процесса являются следующие виды занятий: занятие-лекция, занятие-практика, занятие-репетиция, занятие-тренировка, мастер-класс, занятие-экскурсия (поход детей в театр, музей, кино), мастер-класс продвинутого уровня (приглашение деятелей искусств области и России), занятие-экскурсия.

В процессе обучения используется групповая и индивидуальная форма организации занятий.

1.2. Цель и задачи.

Цель программы - создание условий для духовно-нравственного развития личности ребёнка, а также художественно-эстетического вкуса средствами театрального искусства.

Задачи :

Образовательные:

продолжать формировать у обучающихся углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

формировать компетенции по этапам работы: актера над ролью, режиссёра, сценариста, помощника режиссера, светоформителя, звукооператора, костюмера и т.д.;

углублять знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению;

обучать приемам самостоятельной работы над дикцией и дыханием;

обучать правилам соблюдения гигиены голоса;

совершенствовать внешнюю и внутреннюю актёрскую психотехнику.

Развивающие:

продолжать развивать и укреплять эмоционально-волевую сферу личности, эмоциональный интеллект;

продолжать развивать и совершенствовать необходимые для актера психические процессы (памяти, многоплоскостного внимания, фантазию и воображение, грамотную речь, эмпатию, рефлексивность) творческие способности;

совершенствовать умение снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Воспитательные:

продолжать воспитывать художественный вкус, интерес к театральному искусству;

формировать осознание принадлежности к русской культуре, гражданскую позицию по отношению к Родине;

формировать способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплять духовно-нравственное сознание;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

воспитывать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

воспитывать уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

формировать осознание значения семьи и семейных ценностей;

повышать культурный уровень обучающихся через посещение театров, музеев и работы с классической литературой.

1.3. Планируемые результаты.

Планируемые результаты :

Личностные:

сформирован художественный вкус, устойчивый интерес к театральному искусству;

сформировано осознание принадлежности к русской культуре, гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, в зрительном зале, в социуме;

сформированы лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано осознанное и уважительное отношение к семейным ценностям;

высокий культурный уровень обучающихся по итогам посещения театров, музеев и работы с классической литературой.

Метапредметные:

усовершенствована и укреплена эмоционально-волевая сфера личности, эмоциональный интеллект;

развиты психические процессы памяти, многоплоскостного внимания, фантазии и воображения, эмпатии и рефлексии, творческие способности;

развиты умения снимать физические и психические зажимы системой упражнений.

Предметные:

приобретены обучающимися углубленные знания теоретических основ театральной деятельности и актерского мастерства;

сформированы компетенции по: этапам работы актера над ролью, работе режиссера, сценариста, помощника режиссера, светоформителя, звукооператора, костюмера;

приобретены углубленные знания по основам сценической речи, орфоэпии, сценическому движению, приёмам работы над дикцией и дыханием, требованиям к гигиене голоса;

усовершенствована внешняя и внутренняя актерская психотехника.

1.4. Учебно-тематический план.

Продвинутый уровень освоения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Вводное занятие.	2		2	Наблюдение
1	Раздел «Русская театральная школа начала 20 века»	6	4	2	
1.1.	Труды по актерскому мастерству. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава	2	2		Наблюдение, опрос
1.2.	Развитие театрального искусства на современном этапе.	2	1	1	Наблюдение, опрос
1.3.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии.	2	1	1	Наблюдение, опрос, презентация

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
2	Раздел «Актерская мастерская»	14	2	12	
2.1.	Этапы работы актера над ролью	2	1	1	Тренинг-практикум, творческие этюды
2.2.	Сценическое действие	4	1	3	Творческие этюды
2.3.	Сценическая пластика	4	-	4	Пластические этюды и миниатюры. Открытый урок
2.4.	Сценическая речь	4	-	4	Контрольные упражнения, входящая диагностика
3	Раздел «Искусство быть зрителем»	6	-	6	
3.1.	Игры, упражнения, беседы, встречи с актерами, режиссерами, зрительские практики	6	-	6	Наблюдение, опрос, практикум
4	Раздел «Постановочная работа»	116	-	116	
4.1.	Драматургический отечественный и зарубежный материал для постановок в детско-юношеском театре	4	-	4	Беседа, опрос
4.2.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы, малой драматургии, моноспектаклей	4	-	4	Наблюдение, опрос
4.3.	Выбор и обсуждение постановок	4	-	4	Наблюдение, читка произведения в ролях
4.4.	Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок	6	-	6	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.5.	Основы звуковой акустики	2	-	2	Наблюдение, опрос, презентация
4.6.	Технологии звукового монтажа	4	-	4	Наблюдение, презентация, демонстрация работы
4.7.	Основы монтажа фонограмм	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.8.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии	4	-	4	Наблюдение, демонстрация работы, практикум
4.9.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура	4	-	4	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры
4.10.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки	10	-	10	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг. Промежуточная диагностика
4.11.	Репетиции. Постановка драматического спектакля	58	-	58	Актёрский психотренинг Итоговая диагностика.
5.	Творческие показы	12	-	12	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.
	Всего	144	6	138	

1.5. Содержание учебно-тематического плана

Введение. 2 часа.

Краткое введение в курс учебного процесса.

Раздел 1. «Русская театральная школа». 6 часов.

Теория - 4 часа. Практика - 2 часа.

Тема 1.1. Труды по актерскому мастерству.

Теория 2 часа. М. Чехов, Е. Вахтангов, Б. Захава. Просмотр видеозаписей.

Обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.2. Развитие театрального искусства на современном этапе.

Теория 1 час. Тенденции развития современной театральной школы России.

Практика 1 час. Видеопросмотр, анализ и обсуждение современной театральной молодежной постановки.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 1.3. Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика.

Теория 1 час. Понятие специфики и жанра драматургических произведений.

Практика 1 час. Выявление жанровых предпочтений актерского коллектива, обсуждение.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы

Раздел 2. «Актерская мастерская». 14 час .

Теория - 2 часа. Практика - 12 часов.

Тема 2.1. Этапы работы актера над ролью.

Теория 1 час. Метод действенного анализа.

Практика 1 час. Тренинг-практикум «Как я буду работать над ролью»

Формы контроля: тренинг-практикум, творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.2. Сценическое действие.

Теория 1 час. Структура сценического действия.

Практика 3 часа. Этюды на действия в условиях вымысла для достижения цели с преодолением внешних препятствий (препятствует кто-то или что-то) или внутренних препятствий (страх, трусость, осторожность и т. п.).

Формы контроля: творческие этюды.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 2.3. Сценическая пластика.

Практика 2 часа. Упражнения на развитие гибкости, ловкости, подвижности опорно-двигательного аппарата. Координация, темпоритм.

Практика 2 часа. Техника пантомимы. Упражнения на развитие мимической выразительности. Упражнения для развития основных приемов пантомимы. Создание самостоятельных пластических миниатюр. Форма контроля: пластические этюды и миниатюры, открытый урок.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет».

Тема 2.4. Сценическая речь.

Практика 2 часа. Речевая манера актера. Тон, ритм, темп. Упражнения на примере басен. Логические и психологические паузы.

Формы контроля: контрольные упражнения, входящая диагностика речевых навыков.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Практика 2 часа. Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность в текстах.

Формы контроля: контрольные упражнения.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, ширма «черный кабинет», радиомикрофоны.

Раздел 3. «Искусство быть зрителем». 6 часов.

Практика 6 часов. Игры, упражнения, беседы, зрительские практики. Посещение театральных постановок. Просмотр репертуара театральных площадок города, выбор постановок для просмотра, посещение с последующим обсуждением: «Небольшой театр», «Молодежный театр», «Драматический театр» (практика семейных просмотров). Продолжение коллективных и семейных традиций. Посещение спектаклей детских театральных коллективов.

Формы контроля: наблюдение, опрос, практикум.

Раздел 4. Постановочная работа. 116 часов.

Практика - 116 часов.

Тема 4.1. Практика 4 часа. Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско-юношеском театре.

Формы контроля: беседа, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.2. Практика 4 часа. Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок. Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии, моноспектакля.

Формы контроля: наблюдение, опрос.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.3. Практика 4 часа. Выбор и обсуждение постановок.

Формы контроля: наблюдение, читка произведения в ролях.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.4. Практика 6 часов. Единство света и звука. Создание светозвуковой партитуры постановок.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры.

Тема 4.5. Практика 2 часа. Основы звуковой акустики.

Формы контроля: наблюдение, опрос, презентация.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.6. Практика 4 часа. Технологии звукового монтажа.

Формы контроля: наблюдение, презентация, демонстрация работы.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.7. Практика 4 часа. Основы монтажа фонограмм.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.8. Практика 4 часа. Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.

Формы контроля: наблюдение, демонстрация работы, практикум.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.9. Практика 4 часа. Работа над малыми формами драматургии. Сценарий и режиссура.

Формы контроля: наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы.

Тема 4.10. Практика 10 часов. Постановки малых театральных форм: литературно-музыкальных композиций, инсценировок, моноспектаклей, перформанс, вербатим.

Формы контроля: наблюдение, показ, промежуточная диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Тема 4.11. Практика 58 часов. Репетиции. Постановка драматического спектакля.

Формы контроля: наблюдение, актёрский психотренинг, итоговая диагностика.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, комплект световой аппаратуры, ширмы, радиомикрофоны.

Раздел 5. Практика 12 часов. Творческие показы.

Формы контроля: театрализованный показ, подведение итогов.

Оборудование: ноутбук, мышь компьютерная, комплект акустической системы, радиомикрофоны, комплект световой аппаратуры.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: МБОУ «Средняя школа №83 имени генерала В. И. Орлова»

Время проведения занятий: 14.00-16.00

Изменения расписания занятий: вносятся на основании приказа

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие. Краткое введение в учебный курс.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение			
2.	Русская театральная школа. Труды по актерскому мастерству М.Чехова, Б.Захавы, Е.Вахтангова	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
3.	Развитие театрального искусства на современном этапе. Видеопросмотр и обсуждение современной молодежной постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
4.	Специфика и жанровое разнообразие драматургии. Классика. Выявление жанровых предпочтений коллектива.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			
5.	Актерская мастерская. Этапы работы актера над ролью. Метод действенного анализа. Тренинг - практикум работы над ролью.	2	Беседа, практическое занятие	Тренинг-практикум Творческие этюды			
6.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
7.	Сценическое действие. Этюды на действия в условиях вымысла, преодоление препятствий.	2	Беседа, практическое занятие	Творческие этюды			
8.	Сценическая пластика. Упражнения на развитие гибкости.	2	Беседа, практическое занятие	Пластические этюды и миниатюры			
9.	Сценическая пластика. Техника пантомимы.	2	Беседа, практическое занятие	Открытый урок			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
10.	Сценическая речь. Речевая манера актера.	2	Беседа, практическое занятие	Контрольные упражнения			
11.	Интонация. Этюды и упражнения на интонационную выразительность речи.	2	Беседа, практическое занятие	Практикум			
12.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
13.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
14.	Рекомендуемый драматургический отечественный и зарубежный материал (классика) для постановок в детско- юношеском театре. Выбор и обсуждение.	2	Беседа, практическое занятие	Беседа, опрос			
15.	Профессиональный подход к созданию разножанровых постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
16.	Видение автора, сценариста и режиссера пьесы малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос			
17.	Работа над малыми театральными формами. Обсуждение постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
18.	Выбор и обсуждение постановок малой драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, читка произведения в ролях			
19.	Единство света и звука.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
20.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
21.	Создание светозвуковой партитуры постановок.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
22.	Основы звуковой акустики.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, презентация			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
23.	Технологии звукового монтажа.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
24.	Технологии звукового монтажа	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, презентация, демонстрация работы			
25.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
26.	Основы монтажа фонограмм.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
27.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
28.	Видеомонтаж и его применение в малых формах драматургии.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, демонстрация работы, практикум			
29.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
30.	Работа над малыми театральными формами. Сценарий и режиссура.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, творческие этюды, театральные миниатюры			
31.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
32.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Промежуточная диагностика			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
33.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
34.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
35.	Репетиции. Постановки малых форм: моноспектакли, перформанс, вербатим, инсценировки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, показ, актёрский психотренинг			
36.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
37.	Творческий показ.	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
38.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			
39.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
40.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
41.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
42.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
43.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
44.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
45.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
46.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
47.	Искусство быть зрителем. Игры, упражнения, зрительская практика.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, опрос, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
48.	Репетиция драматической постановки.	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
49.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
50.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
51.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
52.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
53.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
54.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Открытое занятие			
55.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
56.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
57.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
58.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
59.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
60.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
61.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
62.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
63.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
64.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
65.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
66.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
67.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
68.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
69.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Наблюдение, практикум			
70.	Репетиция драматической постановки	2	Беседа, практическое занятие	Итоговая диагностика			
71.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ			
72.	Творческий показ	2	Беседа, практическое занятие	Театрализованный показ постановки. Подведение итогов.			
	Итого:	144					

2.2. Формы аттестации/контроля

Перед началом обучения проводится входной контроль (диагностика). Результаты диагностики позволяют выявить детей, имеющих определенные предпосылки (начальные навыки или трудности) для успешного освоения программы. Формы контроля: опрос, наблюдение.

Промежуточная и итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением о проведении промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в течение каждого года обучения. Формы проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, наблюдение, творческий показ.

Итоговая аттестация проводится после завершения всей учебной программы. Форма проведения: творческий показ.

В течение каждого учебного года проводится открытое занятие и отчетный спектакль.

Система демонстрации творческих достижений представлена следующими формами:

Демонстрация творческих работ, участие в показах по итогам практических занятий, опросе предоставляет возможность контроля уровня усвоенных знаний и навыков. Проводятся в конце изучения разделов или тем.

Открытое занятие и спектакль проводятся для демонстрации обучающимися сформированных умений и навыков в соответствии с изучаемым материалом. На них могут приглашаться представители педагогической и родительской общественности, обучающиеся других творческих объединений.

Отчетный спектакль – проводится ежегодно для демонстрации годовых творческих достижений обучающихся.

Обучающиеся также принимают участие в конкурсах разного уровня – областных региональных, межрегиональных, всероссийских.

2.3. Оценочные материалы

Диагностическая таблица для выявления творческого потенциала учащихся:

Параметры Критерии	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная подвижность	Не умеет передавать эмоциональность исполняемой сцены, этюда. Создаваемый образ статичен.	При исполнении чувствуется внутренняя зажатость, скованность.	Во время исполнения образно-эмоционален. Естественен.
Творческий потенциал	Не умеет импровизировать, действует шаблонно. Пассивен.	Проявляет творческую активность, но не всегда справляется с поставленной	Творчески работает, подбирая реквизит, костюм, для передачи характера.

		задачей самостоятельно.	
Пластическое воображение	Не имеет понятия о пластике, стеснителен, зажат. Мимика лица статичная.	Присутствует «Жест зажима».	Эмоционален, проявляет живость чувств. Гибкий, лёгкий в общении. Подвижные мышцы лица. Жесты выразительны.
Речь	Невнятная речь, эмоционально не окрашена, не умеет изменять темп речь.	«Глокает звуки» в повседневной речи, речь тихая.	Дикция чистая, чётко выговаривает текст, умеет менять темп речи, речь правильно интонационно окрашена.
Сценическое поведение	Теряется при выступлениях, допускает ошибки, которые не встречались в ходе репетиционного процесса.	Иногда теряет самоконтроль, испытывает трудности в концентрации.	Уверен в себе, адекватно реагирует на режиссёра.
Теоретическая подготовка	Владеет полученными знаниями менее чем 50% от изученного материала.	Объём усвоенных знаний более 50%.	Отлично ориентируется в изученном материале. Повышает уровень знаний самостоятельно
Личные творческие достижения	Положительная динамика незначительная.	Есть положительная динамика, но во время выступлений допускает ошибки.	Активно работает самостоятельно или с педагогом над совершенствованием умений и навыков.

Система оценки - 10 бальная, где
10-30 баллов - низкий уровень,
30-50 баллов - средний уровень,
50-70 баллов - высокий уровень.

2.4. Методическое обеспечение программы

Программа построена с учётом следующих принципов:
принцип развивающего обучения;
принцип воспитывающего обучения;
принцип гуманизации педагогического процесса;
принцип индивидуального подхода;
принцип научности и доступности;

принцип сознательности и активности;

принцип систематичности и последовательности (от простого к сложному);

принцип наглядности.

С каждым годом содержание занятия усложняется, но позволяет не форсировать конечные итоги, а предусматривает многократное повторение пройденного материала.

Чтобы занятия в объединении приносили максимальный эффект, необходимо учитывать некоторые дидактические требования:

тщательная подготовка к занятию, определение его содержания и приёмов обучения;

оптимальная интенсивность нагрузки;

воспитательный характер занятия;

эмоциональный характер занятия;

распределение приёмов обучения в соответствии со структурой занятия;

сочетание коллективного характера обучения с индивидуальным подходом;

закрепление пройденного материала на других занятиях или в другой деятельности.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы и приёмы:

1. Метод импровизации.

2. Словесный метод. С его помощью раскрывается содержание, элементарные основы описывается техника.

3. Метод наглядного восприятия. Способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

5. На протяжении всех лет обучения в качестве дополнительного метода используется метод беседы: Цель этих бесед – формирование знаний о искусстве, расширение, формирование эстетического вкуса и идеала.

Наряду с вышеперечисленными методами на занятиях используются следующие приемы работы:

комментирование;

инструктирование;

корректирование.

На занятиях творчески используются все виды информационной подачи материала:

художественные материалы (художественные альбомы, репродукции);

фото и видеоматериалы;

тексты литературных произведений (басни, рассказы, драматургия) как основа этюдной работы.

Методические пособия, рекомендованные ВЦХТ:

1. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

3. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>.

2.5. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Информационное обеспечение:

методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);

дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по актерскому мастерству, фото- и видеоматериал для демонстрации, аудиозаписи).

Материально-техническое обеспечение:

Для проведения теоретических и практических занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и требованиям не менее чем на 15 чел., актовый зал для проведения репетиций спектаклей и показов, а также

световая Т-образная стойка, 3 шт.;

светодиодный прожектор, 8 шт.;

DMX-пульт управления светом, 1 шт.;

акустическая система активная, 2-полосная, 2 шт.;

комплект из 2х стоек под колонки и сумка для переноски, 1 шт.;

радиосистема головная на 2 микрофона, 2 шт.;

радиосистема на 2 микрофона, 1 шт.;

микшерный пульт, 1 шт.;

ноутбук, диагональ 15,6”, 1 шт.;

мышь компьютерная с проводом не менее 1,5 м, 1 шт.;

ширма для декораций составная, ткань черная «блекаут» (300см х 220 см), стойки выдвижные, 3 шт.;

Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.).

Кадровое обеспечение.

Программу реализует педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы: создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности в осваиваемой сфере деятельности, формирования гражданской позиции и системы традиционных духовно-нравственных ценностей.

Задачи воспитательной работы:

воспитывать художественный вкус, осознание принадлежности к русской культуре;

воспитывать умение сопереживать в игровых ситуациях на сцене, и в личных отношениях;

закреплять и применять на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме;

развивать лидерские качества через приобщение учащихся к самостоятельной творческой деятельности;

осознавать значения семьи и семейных ценностей;

формировать гражданскую позицию по отношению к Родине;

повышать культурный уровень учащихся через посещение театров и музеев и работы с классической литературой.

Приоритетные направления воспитательной деятельности:

культурологическое и эстетическое;

духовно-нравственное;

гражданско-патриотическое.

Методы, применяемые в воспитательной работе:

В формировании мировоззрения: рассказ, беседа, пример, пояснение.

В формировании ответственности и норм поведения: создание воспитывающих ситуаций, приучение, требование, поручение.

Стимулирующие методы: соревновательные, игровые, поощрение, наказание.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ и самоанализ, оценка и самооценка деятельности, обсуждение.

Планируемые результаты:

сформирован художественный вкус и устойчивый интерес к театральному искусству,

осознана принадлежность к русской культуре;

сформирована гражданская позиция по отношению к Родине;

сформирована способность к саморазвитию и личностному росту;

укреплено духовно-нравственное сознание;

сформировано уважительное отношение к другим участникам объединения и их творчеству;

сформировано уважительное отношение к семье;

закреплены и применяются на практике этические нормы поведения на сцене, зрительном зале, в социуме.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ






Литература для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М., 2022.
3. Беликов А.Н., Высоковская С.М., Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М., 2022.
4. Стасюк В.В., Марченко Г.В., Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно - методическое пособие, практикум, –М., 2022.
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.
7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001.
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001.
16. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой.» изд. АСТ, 2017.
17. Захава Б. Е. «Мастерство актера и режиссера.» – М., Просвещение, 1978.
- 18.«Диагностика и развитие актерской одаренности» Сб. науч. трудов. – Л.: ЛГИТМИК, 1986.
19. Буров А.Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. - М.,1985.
20. Гиппиус С.В. «Гимнастика чувств». - М.-Л., 1967.
21. Корогодский З.Я. «Первый год. Начало». - М.,1971. (Б-чка в помощь худож. самодеятельности).
20. С.Гиппиус. Гимнастика чувств <https://www.labirint.ru/books/222719/>

Литература для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал
Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Ремез А. «Мой друг – театр» М., « Советская Россия», 1967.
5. Вовненко И. «Волшебное закулирье Мариинского театра. Приключения Пети и Тани». Изд. Поляндрия, 2019.
6. Кондратенко А. «Театр» Изд. Дом Мещерякова, 2016.
7. Ломовцев Ю. «Представление начинается. История русского театра» Изд. Белый город, 2016.
8. Сергеева А. «Хочу все знать о театре», Изд. АСТ, 2019.

Литература, интернет-ресурсы для подготовки к занятиям:

Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»	http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii	
Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»	http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary	
Сайт «Драматешка» «Музыка»	http://dramateshka.ru/index.php/music	

Тест «Какой я зритель?»

1. Для вас театр начинается с...

- Кассы (1б)
- Вешалки (3б)
- Буфета (2б)

2. Вы останавливаете свой выбор на том или ином спектакле, потому что...

- Это спектакль модного театра, в нем заняты известные актеры (2б)
- Это спектакль не для всех — значит, вы не можете его пропустить! (3б)
- Его дают в пятницу — отличный способ культурно отдохнуть после рабочей недели (1б)

3. Вы попадаете в театр...

- Купив билет на тот вечер, когда вы свободны (2б)
- Выждав, пока сойдет премьерный ажиотаж, найдя билеты в амфитеатр по приемлемой цене (1б)
- По контрамарке, оставленной сотрудником литчасти театра на имя вашего приятеля — театрального критика (3б)

4. Сколько театральных интерпретаций пьесы А.П. Чехова «Три сестры» вы видели в своей жизни?

- Две-три (2б)
- Да я не помню... А что, их много было? (1б)
- Семь-восемь (3б)

5. Месторасположение театра имеет для вас значение?

- Да! Только центр города! Ведь после спектакля хотелось бы продолжить вечер (3б)
- Театр — не стены, но дух. Поеду хоть в цех бывшего завода на окраине, лишь бы встретиться с Искусством (1б)
- Предпочитаю привычные театры. Но в исключительном случае могу съездить в театр на окраине города (2б)

6. Как долго в своей жизни вы мечтали быть актером?

- Никогда не мечтал (1б)
- В детстве, отрочестве и ранней юности — как многие вокруг (2б)
- Честно говоря, в мечтах я до сих пор вижу себя на сцене... (3б)

Ответы:

6-9 баллов. Вы — залетная птица в театральном зале. Надеемся, однажды вы попадете на такой спектакль, который перевернет ваше сознание и вызовет стойкую потребность в регулярном посещении театра.

9-13 баллов. Вы — умеренный театрал. Перед вами открыты все горизонты.

14-18 баллов. Вы — продвинутый зритель, знаток и ценитель театра. Сил вам и времени (ибо театральная, фестивальная жизнь в крупных городах нашей страны бурлит)!

Игра: «Театр, а люди в нем актеры!»

Цель: Научить детей действовать в соответствии с принятой на себя ролью, формировать доброжелательное отношение между детьми.

Программное содержание:

закреплять представления детей об учреждениях культуры, их социальной значимости;

закреплять знания детей о театре, видах театра, о труппе театра, работниках театра, показать коллективный характер работы в театре;

развивать диалогическую речь, выразительность исполнения роли.

Материал и оборудование:

Декорации (мягкие модули, макет солнца, костюмы для актеров, скалка, коса), билеты, программки, афиша, букеты цветов. Оборудование для игр: «Кафе», Салон «Модница». Грамзапись голосов театральной жизни.

Ход игры:

Ведущий:

Как хорошо, что есть театр!
Он был и будет с нами вечно,
Всегда готовый утверждать
Что все на свете человечно.
Здесь все прекрасно - жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.
Здесь оживают наши сказки
И с ними светлый мир добра!

Ведущий: Ребята, сегодня я хочу предложить вам поиграть в игру

«Театр, а люди в нем актеры». Но сначала скажите, что же такое театр? (ответы обучающихся) Кто из вас был в театре? (ответы обучающихся)

Обучающиеся: Мы, мы были. Это такое культурное заведение, где ставят разные спектакли и показывают интересные представления.

Ведущий: Правильно, театры бывают разные. Какие виды вам известны?

Обучающиеся: Театр кукол, драматический театр, театр оперы и балета, теневой театр, пальчиковый, перчаточный, настольный театры.

Ведущий: Люди каких профессий работают в театре?

Обучающиеся: В театре работают: режиссер, декоратор, артисты, костюмер, гример. В кассе - билетер, в гардеробе - гардеробщица, в буфете – продавец, работники сцены.

Ведущий: Да, верно. Давайте распределим все эти роли между собой, кто кем хочет быть? (распределяем роли, уточняем обязанности)

Ведущий: Что надо сделать, чтобы попасть в театр? Правильно, купить билеты!

Поспешите купить билетик,

Потому что очень скоро,

Рано утром на рассвете

Театр уедет в новый город.

Дети расходятся и начинают готовить место игры:

Гардеробщица делает вешалку и вешает на нее плечики, подготавливает программки и монокли.

Буфетчица расставляет продукты и товары для продажи, вытирает пыль со столов, затем сервирует столики.

Костюмер помогает артистам принять образ героев, затем гример наносит грим.

Работник сцены выставляет декорации: строит из мягких модулей домики лисы и зайца, расставляет елочки, пенек.

Режиссер следит и поправляет действия декоратора. (Звучит музыка: проверка

музыкальных инструментов)

Когда все готово:

Водитель везет их в театр. Зрители берут сумочки, покупают билеты. На входе зрители покупают билеты, в фойе продаются цветы. Гардеробщица развешивает вещи и предлагает программки. Перед началом представления зрители проходят в буфет, буфетчица предлагает соки, пирожное, шоколад, лимонад. Обслуживает посетителей, желает приятного аппетита. Затем, после их ухода она убирает со столиков посуду, наводит порядок в зале.

(Звенит третий звонок, зрителей просят занять свои места в зрительном зале, начинается спектакль. Звучит музыка, выходит ведущий).

Ведущий: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. Представляем вашему вниманию сказку «Заюшкина избушка». Итак, мы начинаем. (Звучит музыка, начинается инсценировка сказки). После окончания инсценировки все артисты выходят на поклон. Зрители хлопают, кричат: «Браво, браво», дарят артистам цветы.

Ведущий представляет актеров и прощается со зрителями.

Ведущий: Вот и закончилась наша игра.

Понравилось ли вам играть в театр? (ответы обучающихся)

Что больше всего понравилось? (ответы обучающихся)

Кто кем был, какие действия производил? Справился ли со своей ролью? (ответы обучающихся)

Скороговорки

Скороговорки на букву р

На дворе трава

На дворе трава, на траве дрова
Не руби дрова на траве двора.

Карл у Клары

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Корабли лавировали

Корабли лавировали, лавировали, да не
вылавировали.

Скороговорка про покупки

Расскажите про покупки,
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки,
Про покупочки мои.

Скороговорка про выдру

Выдра в ведро от выдры нырнула.
Выдра в ведре с водой утонула.

Ехал грека через реку

Ехал Грека через реку,
Видит Грека - в реке рак.
Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Грека - цап!

Выдра в тундре

В недрах тундры
Выдры в гетрах
Тырят в вёдра
Ядра кедров!
Выдрав с выдры
В тундре гетры
Вытру выдрой ядра кедров
Вытру гетрой выдре морду
Ядра в вёдра
Выдру в тундру!

Скороговорки с шипящими звуками

Скороговорки с шипящими звуками -
самые популярные скороговорки для
детей на сложные шипящие согласные.

Скороговорка на букву Ж

Испугались медвежонка
Ёж с ежихой и с ежонком,
Стриж с стрижихой и стрижонком.

Скороговорка на букву Ч

У четырех черепашек четыре
черепашонка.

Четыре чертенка

Четыре черненьких, чумазеньких
чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Скороговорка на букву Ш

На опушке в избушке
Живут старушки-болтушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке кошка,
Кошки в лукошках шьют старушкам
сапожки.

Сшила Саша

Сшила Саша Сашке шапку,
Сашка шапкой шишку сшиб.

Шла Саша по шоссе

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

В шалаше

В шалаше шуршит шелками
Жёлтый дервиш из Алжира
И, жонглируя ножами,
Штуку кушает инжира.

Кукушонок в капюшоне

Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он смешон!

Скороговорка на букву Щ

Два щенка, щека к щеке,
Щиплют щетку в уголке.

Сочиняем сказки

Придумать сказку - это творческое задание, которое развивает у детей речь, воображение, фантазию, творческое мышление. Эти задания помогают ребенку создать сказочный мир, где он является главным героем, формируя у ребенка такие качества, как доброта, мужество, смелость, патриотизм.

Сочиняя самостоятельно, эти качества ребенок у себя вырабатывает. Нашим детям очень нравится самим придумывать волшебные сказки, это приносит им радость и удовольствие. Сказки, придуманные детьми очень интересны, помогают понять внутренний мир ваших детей, много эмоций, придуманные герои как будто пришли к нам из другого мира, мира детства. Очень забавно выглядят рисунки к этим сочинениям. На странице представлены короткие сказки, которые придумали школьники к уроку литературного чтения в 3 классе. Если у детей не получается сочинить сказку самим, то предложите им самостоятельно придумать начало, конец или продолжение сказки.

Несколько рекомендаций о том, как придумать сказку, а точнее какие элементы должны присутствовать в сочинении.

У сказки должны быть:

вступление (завязка)

основное действие

развязка + эпилог (желательно)

сказка должна учить чему-то хорошему

Наличие этих составляющих придаст вашему творческому произведению правильный законченный вид. Обратите внимание, что в представленных ниже примерах, не всегда присутствуют эти составляющие, а это служит основанием для снижения оценок.